

جلد ۱۔ ماہ ربیع الثانی ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۶۸ء۔ عدد ۱

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی

۲-۴

## مقالات

ابن الفارض

جناب اکبر غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی

۵-۲۱

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

الدرة الثمينة ملا عبد الحکیم سیالکوٹی

جناب شبیر احمد خان غازی ایم اے ایل این بی

۲۲-۳۵

شاہ جہاں اور نواب سعد اللہ خاں

سابق رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی آئریڈش

نزهة الخواطر حلیہ تم از مولانا ابوالحسن علی ندوی

مترجمہ جناب لدی شمس تبریز خاں صاحب

۳۶-۴۹

میر حسین شاہ حقیقت (حالات اور تصنیفات)

جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب

۵۰-۶۴

عربی کے ہندوستانی شعرا پر ایک نظر

جناب اکبر حامد علی خاں صاحب

۶۸-۷۹

مطبوعات جدیدہ

م

۷۶-۸۰

## ارمغان سلیمان

علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے ہر دور کے کلام کا مجموعہ۔

قیمت: ۷۵

مینجر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شذرات

ان نازک حالات گزر رہے ہیں اس سے بھی ان کو سبق حاصل نہیں ہوتا اور وہ اس مرتبہ میلاد النبی کی تقریب میں شیعہ سنی تصادم کی نوبت تو نہیں آئی لیکن شیعہ پیدا ہو گیا تھا اور غازی پور میں تو مدح صحابہ کے جلوس پر گولی چل گئی جس میں مسلمانوں کی ولادت دنیائے اسلام کی نوید اور ہدایت و رہنمائی کا بھی تماشہ بنا دیا ہے، اس مبارک تقریب کو منانے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ میلادِ پاک کے سبق آموز واقعات آپ کے اسوہ حسنہ صحابہ کرام کے دینی خدمات پر اسلام کی برکتوں اور اس کے احسانات کو بیان کیا جائے، جس سے اور جو شین عمل پیدا ہوا اور غیر مسلم بھی اس سے متاثر ہوں سیرتِ جامع صحابہ کے ذریعہ نہیں ہو، یہ صحیح ہے کہ مذہبی تقریبات میں جلوس نکالنا مسلمانوں کا قانونی مسئلہ نہیں ہے، لیکن اس قسم کے جلے اور جلوس سراسر بدعت اور محرم کی نقل ہیں، صحابہ بیان کرنے کی اصل جگہ مجالس میلاد ہیں، شارع عام نہیں، اور جن پیدا ہوا ان میں تو اور بھی احتیاط کی ضرورت ہے، میلاد نبوی کی تقریب چاہیے لیکن بدعتی سے اس کو بھی انھوں نے اختلاف کا ذریعہ بنا دیا ہے۔

اس سے شیعہ سنی اختلاف کا خطرہ ہے، اس لیے دونوں کے سنجیدہ اشخاص ان کو روکنے کی کوشش کریں، خدا کے یہاں ہرگز اسکی باز پرس نہیں ہوگی کہ

انھوں نے مدح صحابہ کا جلوس کیوں نہیں نکالایا تبرا کیوں نہیں کیا، مگر اسکی ضرورت باز پرس ہوگی کہ انھوں نے ملت اسلامیہ کے دو فرقوں کو بدعات پر لڑنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا، مروجہ شکل میں مدح صحابہ ہو یا تبرا اکون دینی شعار ہے جس کے لیے اصرار کیا جائے، اس زمانہ میں اس قسم کے مسائل پر اختلاف اور ہنگامہ سراسر نادانی اور قومی خود کشی ہے، آج کسی اسلامی ملک میں ان مسائل کا وجود نہیں، یہ فخر سمرت ہندو کے مسلمانوں کو حاصل ہے کہ وہ اس زبوں حالی میں بھی انکو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔

گذشتہ مہینہ قومی یکجہتی کونسل کا اجلاس بڑے اہتمام سے کٹھن میں ہوا، جس میں تقریباً تمام پارٹیوں شرکت کی اور بڑی خوش آئند تقریریں اور سفید تجویزیں پاس ہوئیں، اس وقت حالات سے مجبور ہو کر حکومت نے اس طرف توجہ کی ہے لیکن اندیشہ ہے کہ آئندہ یہ جوش ٹھنڈا نہ پڑ جائے اور کونسل کی کوششوں کا دائرہ لسانی اور صوبائی مسائل تک محدود نہ ہو جائے، سب سے بڑا سوال عمل کا ہے، جب تک پوری جماعت کے ساتھ نکتہ پردہ کی ہر راہ کو بند نہ کیا جائے گا محض تقریروں اور تجویزوں سے کچھ حاصل نہ ہوگا، اسی بنیاد پر پکاش جیسے قوم پرور نے جلسہ میں شرکت سے انکار کر دیا، تاہم سنجیدگی سے کسی برائی کا احساس بھی ایک اچھی علامت ہے، اور حسن ظن یہی رکھنا چاہیے کہ ان تجویزوں پر عمل بھی ہوگا، اسکی ذمہ دار بڑی حد تک صوبائی حکومتوں پر ہے، ان کی امداد کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، اب فرقہ پروری کی جڑیں اتنی پھیل گئی ہیں کہ ان کو اکھاڑنا اتنا حکومت کے بس کا کام نہیں، انتظامیہ کی مستعدی سے فساد کی شدت میں تو کمی آسکتی ہے مگر انکا پورا انداد نہیں ہو سکتا، یہ کام ترقی پسند سیکولر پارٹیوں کا ہے کہ وہ سب مل کر فساد کے بنیادی اسباب اور تھصب و تنگ نظری کی موجودہ فضا کو صاف کریں، اس کے بغیر اتحاد و یکجہتی کا خواب پورا نہیں ہو سکتا۔

اس مہینہ میں نہایت احوال پر مضمون شائع ہو رہا ہے، اس میں دائرۃ المعارف حیدرآباد کا بھی ذکر آیا ہے، اس تقریب ایک بات زبان قلم پر آگئی، جبکہ دائرہ حکومت ہند کے انتظام میں آیا ہو اسکی مطبوعات کا



# مقالہ

ابن الفارض

عربی صوفیانہ شاعری کی ایک منفرد شخصیت

از جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

ایک سبق آموز واقعہ | دوسرے صوفیہ کی طرح شیخ کی بھی بہت سی کلامیں منقول ہیں، مگر ہم نے انکو عمدہ اقلیم انداز کیا ہے لیکن ایک سبق آموز واقعہ نقل کرنا مناسب نہ ہوگا۔

شیخ کے صاحبزادے کمال الدین محمد سے منقول ہے کہ ایک بار شیخ سو رہے تھے کہ اسی حالت میں اچانک بلند آواز سے بار بار کہنے لگے "یا رسول اللہ! آپ سچ فرمایا" ساتھ ہی ساتھ انگلیوں سے کچھ اشارہ بھی کرتے جاتے تھے، نیند سے بیدار ہونے کے بعد بھی یہی کہتے رہے اور اسی طرح اشارہ بھی کرتے رہے۔ اس وقت کمال الدین محمد موجود تھے، انھوں نے اس کی وجہ دریافت کی تو فرمایا کہ بیٹا! میں نے خواب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تھا، آپ نے مجھ سے دریافت فرمایا کہ اے عمر! تم اپنا نسب کس سے ملاتے ہو؟ میں نے عرض کیا آپ کی دانی حلیہ سعدیہ کے قبیلہ بنو سعد سے مجھے انتساب ہے، آپ نے فرمایا، نہیں، تم مجھ سے ہو اور تمھارا

لے وہ خاص خاص علمی اداروں کو اپنی مطبوعات پہنچاتا تھا، اب اس کے لیے حکومت ہند محاب دائرہ کی کوشش کے باوجود اب تک حاصل نہیں ہو سکی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب کتابیں لیے ادارہ تیار ہوتا ہی، ہم نے نہایت انحراف کی بعض جلدیں قیمت منگنا چاہیں، وہاں غرض ہوا حکومت ہند میں بھیجا جا چکا ہے، منظوری کے بعد یہ پہنچ جائیگی، اس مگر ابھی تک کوئی نتیجہ نہیں نکلا، اس لیے اب دائرہ المعارف کو پرانی و صندوقی کتابیں نہیں بھیج سکتا تو قیمت بھیجنے میں اسکو تامل نہ ہونا چاہیے، ان کے یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ کون کون سی نئی کتابیں شائع ہوئیں۔

لی ایک اہم کتاب سنن امام سیعد بن منصور المتوفی ۲۲۵ھ مجلس علمی ڈبھیل نے شائع کی جنہیں امام مسلم کے شیوخ میں ہیں اور انکی سنن حدیث کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے، حاصل ہو، کتب حدیث میں صرف موطا امام مالک و مسند ابو داؤد و طحاوی سے اہمیت ہے، مگر یہ کتاب ناپید تھی، صرف کتابوں میں اہم نام ملتا تھا، فاضل نے اسے قسطنطنیہ کے ایک کتب خانہ میں اسکا تیسرا حصہ مل گیا، مولانا حبیب الرحمن نام تصحیح و تفسیر اور ترتیب و تہذیب وغیرہ کی صحت و خوبی کی پوری ضمانت کرتے ہیں چھپوا کر شائع کیا ہے، کتاب کے شروع میں ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے دور اور اسکی کیفیت اور مصنف کا مختصر حال اور فاضل مرتب کے قلم سے اس کے بعض کے بعض ابواب، کتاب ولایۃ العصبہ، کتاب الوصایا، کتاب لنکاح اور وصیت سے حدیث کے ذخیرہ کتب میں ایک اہم کتاب کا اضافہ ہوا جس کیلئے اہل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ قیمت درج نہیں ہے مجلس علمی سملک نے کی۔



میں نے پھر عرض کیا کہ اپنا جو نسب میں نے اپنے باپ دادا سے سنا ہے  
 وہ یہی ہے کہ میرا نسب بنو سعد تک پہنچتا ہے، اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم  
 فرمایا نہیں، تم مجھ سے ہو اور تمھارا نسب مجھ سے ملتا ہے، اس  
 لحاظ دہرانے لگا کہ "یا رسول اللہ! آپ نے سچ فرمایا۔"

نے اپنے ان اشار میں بھی اشارہ فرمایا ہے۔

یعنی حسنا و کمثلی بلد صبا لہ تری  
 ع العوی بینا من نسب من ابوی

انکھ نے نہیں دیکھا اور نہ تو نے مجھ جیسا کوئی عاشق دیکھا،

شریعت میں آبائی نسب کی بنیاد زیادہ قریب ہے۔

بہت سے واقعات مشہور تھے یا کم از کم خواص کے درمیان مشہور  
 لے سوانح حیات کے بیان کو اس جملہ پر ختم کیا ہے۔

کلام من اب یہاں اس بیان کا سلسلہ ختم ہو گیا

عن ذکر اور میں نے نکتہ چینی اور بد اعتقادی

مہ خوف کے خوف سے خوارق کے ذکر سے

سعی الاعتقاد سکوت اختیار کیا ہے،

نسان بڑی حد تک اپنے ماحول اور معاشرہ کا پروردہ ہوتا ہے۔  
 سیاں اس کی زندگی کے خدو خال پر نمایاں طور پر منکس ہوتی ہیں،  
 معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کے زمانہ کی ایک ٹہنی جھاک پٹن کر دی جا۔

۶ دیوان ابن الفارض، ص ۱۳ کے مقدمہ شرح دیوان، ص ۱۳۰

یہ حقیقت ہے کہ شیخ کی پوری زندگی ایوبی حکومت کے زیر سایہ گزری ہے، مصر میں ایوبی  
 اقتدار کی بنیادیں شیخ کی ولادت سے قبل ہی مستحکم ہو چکی تھیں، جیسے جیسے شیخ زندگی کی منزلیں طے  
 کرتے ہوئے شباب کو پہنچ رہے تھے، ایوبی سیادت بھی بتدریج بام عروج پر چڑھتی جا رہی  
 تھی تا آنکہ مصر، شام اور حجاز پوری طرح ایوبی سلاطین کے زیر اثر آ گئے، شیخ جبکہ مکہ معظمہ سے  
 مصر واپس آئے تو اس وقت ان کی عمر چالیس سے متجاوز ہو چکی تھی اور سلطان الملوک الملک  
 تحت سلطنت میں تھے، جس نے ۶۱۶ھ سے ۶۳۵ھ تک فرمانروائی کی ہے،

یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ایک عرصہ کی شورش، بد امنی، صلیبی جنگوں اور باہمی خونریزیوں کے  
 بعد اہل مصر کو کچھ سکون اور امن و امان حاصل ہوا تھا، فتنہ و فساد اور تباہی و بربادی کے  
 زمانہ میں قدرتی طور پر طبائع کا میلان تضاد و قدر، رضا و تسلیم، زہد و تقویٰ، دینداری اور رخصت  
 کی طرف ہو جاتا ہے، صلاح الدین ایوبی کے ہاتھوں بیت المقدس کی فتح سے سارے عالم اسلام  
 میں خوشی کے شادیاں بچنے لگے، مسلمانوں کے قلوب شکر و امتنان کے جذبات سے لبریز  
 اور وہ بسیاحتہ مالک حقیقی کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے، مصر میں ہر طرف نئی زندگی کی ایک لہر  
 دوڑ گئی اور مصری معاشرہ کے رگ و پے میں دینی روح جاری و ساری ہو گئی، مساجد و  
 مدارس میں جان آگئی، نئے نئے دینی مدارس کھولے گئے، اور علماء و صوفیہ کیلئے علمی مراکز  
 اور خانقاہیں تعمیر کی گئیں۔

سب سے پہلے سلطان صلاح الدین ایوبی نے ہی اس طرف توجہ کی، اس نے شوافع،  
 احناف اور مالکیوں کے لیے الگ الگ متعدد مدارس قائم کیے، جہاں قرآن و حدیث  
 اور تفسیر و فقہ کی تعلیم بڑے شد و مد کے ساتھ جاری ہو گئی، اسی نے سب سے پہلے مصر میں

۱۵ ایوبی حکومت کے لیے دیکھئے: حسن المحاضرہ، ج ۲ ص ۲۳ و ما بعد ۲۵ صلاح الدین ایوبی کے حالات کے لیے  
 دیکھئے: مرآة الزمان لابن الجوزی، ج ۸ ص ۲۶ و ما بعد اور وفیات الاعیان، ج ۶ ص ۱۳۹ و ما بعد



الی، چنانچہ ۶۹۹ھ میں اُس نے دار سعید السعداء کو صوفیہ کیلئے  
 رشد کو اس کا سولی بنایا اور اس کے لیے بہت سی جاگیریں وقف کیں،  
 مصر آئیں وہ اس میں قیام کریں، ان کے لیے رزینہ اور ان کے  
 یات زندگی کا مقول انتظام بھی کر دیا، غرض مصر میں اس قسم کی  
 ح الدین ابوبی کے ہاتھوں وجود میں آئی، اور بعد میں دوبارہ الصوفیہ

عزت کے ساتھ مصر میں خانقاہیں، رباط، زوایا اور سکائیا قائم ہونے  
 کے درمیان مسابقت شروع ہو گئی، وہ خانقاہیں تعمیر  
 یں ان کے لیے وقف کرتے، ہر خانقاہیں ایک شیخ ہوتا تھا، اسی کی  
 عقیدین اور دیگر فقراء و صوفیہ رہتے تھے، اس کے علاوہ ایک محافظ  
 خانقاہ کے سارے امور بڑے نظم و ضبط اور خوش اسلوبی کے

علماء و مشائخ اور فقراء و صوفیہ کے لیے بڑی عزت تھی، وہ  
 تھے، اور اکثر دعا و برکت کے حصول کے لیے خانقاہوں میں حاضر  
 بنتیں تھیں، اور ہر جماعت کے کچھ مخصوص شتائر و امتیازات تھے،  
 ہوتا تھا، جب شیخ باہر نکلتا تھا تو اس کی پوری جماعت اسکے  
 رتی تھی، اور وہ سب اپنی مخصوص ہیئت کے ساتھ مخصوص لباس

ص ۳۶۴، ۳۶۵ اور حسن المماضیہ، ج ۲ ص ۱۸۷

کھئے: خط علی باشا مبارک، ج ۶ ص ۱۶-۵۷

زیب تن کیے ہوئے تھے، چنانچہ حمہ کے دن اسی شان کے ساتھ صوفیہ کی تمام جماعتیں مختلف  
 راستوں سے جامع مسجد جایا کرتی تھیں، یہ منظر اس قدر شاندار، دلکش اور جاذبِ نظر  
 ہوتا تھا کہ حمہ کے دن لوگ دور دور سے محض اسی لیے تاجرہ آتے تھے کہ اس رنج پر دور  
 نظارہ سے قلب و نظر کے لیے خیر و برکت اور تازگی و فرحت کا سامان مہیا کریں۔

معاشرہ کی اس تصویر کو سامنے رکھنے کے بعد ذہن میں یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں  
 کہ اس دینی و روحانی ماحول میں شیخ ابن الفارض کا کیا مقام تھا، وہ صوفیہ کے کس  
 گروہ سے تعلق رکھتے تھے، ان کا طریق تصوف کیا تھا، ان کی خانقاہ کہاں تھی اور ان کے  
 مریدین و مستفیدین کا کیا حال تھا، لیکن افسوس ہے کہ ان سوالوں کے جوابات تشفی بخش  
 طور پر کہیں نہیں ملتے، بلکہ بعض سوال کا تو کوئی جواب ہی نہیں ملتا، یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ  
 معاصر صوفیہ مشائخ میں سے کن لوگوں کے ساتھ ابن الفارض کی راہ و رسم تھی، البتہ شیخ  
 سہروردی سے انکی ایک ملاقات کا پتہ چلتا ہے جس کی تفصیل و تجزیہ سے کسی حد تک  
 کچھ باتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

شیخ سہروردی کی ملاقات | شیخ کے صاحبزادے کمال الدین محمد بیان کرتے ہیں کہ شیخ  
 سہروردی نے جب ۶۲۸ھ میں آخری حج کیا تو آپ کے ہمراہ اہل عراق کی ایک بڑی  
 جماعت تھی، آپ نے طوافِ کعبہ اور وقوفِ عرفات کے وقت اپنے گروہ مریدین و  
 معتقدین کا ایک زبردست ہجوم دیکھا، جن سے بید متاثر ہوئے اور دل بھرایا، اسی اثنا  
 میں ان کو خبر ملی کہ شیخ ابن الفارض بھی حرم شریف کے اندر موجود ہیں تو سہروردی کو ان کی  
 زیارت کا اشتیاق ہوا، اور وہ بسیا ختمہ رونے لگے اور اسی عالم کیف میں خود کو مخاطب

لے ملاحظہ ہو مقدمہ شرح دیوان ص ۱۰-۱۱ اور مرآۃ الجنان ج ۴ ص ۷۷-۷۸



کے نزدیک بھی تو ایسا ہی ہے جیسا کہ یہ لوگ تیرے متعلق گمان کرتے  
آج تیرا بھی ذکر ہوتا ہے اتفاق سے اسی وقت شیخ ابن الفارض  
سہروردی کو اپنا یہ شعر سنایا:

اعلیٰ علی ما فیک من عوج لہ  
ذکر تہ علی ما فیک من عوج لہ

پس جو لباس تیرا ہے اسے اتار دے کیونکہ جو کجی تیرے اندر  
ذکر وہاں ہوا ہے

شکر اتنا اثر ہوا کہ وہ چیخ اٹھے اور اپنا لباس فوراً اتار دیا، دیگر  
ایسا ہی کیا اور سب پر ایک خاص کیفیت طاری ہو گئی، جب  
شیخ ابن الفارض کو تلاش کیا مگر وہ نہ ملے، فرمایا کہ یہ اس شخص  
کی حامل ہے، اس کے کچھ دنوں کے بعد پھر دونوں صاحبِ دل بزرگ  
سرے سے بے فکر ہوئے اور کچھ دیر گفتگو ہوتی رہی، لیکن اس

ہیں کہ اسی مجلس میں شیخ سہروردی نے میرے والد شیخ ابن الفارض  
مجھے اور میرے بھائی عبدالرحمن کو اپنے طریقہ کے مطابق خدمتِ صوفیہ  
بازتِ نودی اور فرمایا کہ یہ ہمارا طریقہ نہیں ہے، مگر شیخ سہروردی  
ابن الفارض نے ان کو اجازت دیدی اور شیخ سہروردی نے  
پہنایا، اسی مجلس میں انھوں نے شہاب الدین بن انجمی اور ان کے  
شاگرد فرمایا، کیونکہ ان دونوں کو شیخ ابن الفارض اپنا اولاد کی طرح

عزیز رکھتے تھے، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں نے بھی شیخ سہروردی کے ہاتھوں خدمتِ صوفیہ  
پہنایا، اس مجلس میں مشائخِ عظام کی ایک بڑی جماعت بھی موجود تھی،  
مذکورہ واقعہ کے تجزیہ سے مندرجہ ذیل باتیں واضح ہوتی ہیں:-

۱۔ شیخ سہروردی اور شیخ ابن الفارض کے درمیان جس انداز سے گفتگو ہوئی  
اُس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ان کی پہلی ملاقات نہ تھی بلکہ اس سے قبل بھی دونوں کی ملاقاتیں  
ہو چکی تھیں یا کم از کم وہ ایک دوسرے سے اچھی طرح متعارف اور حالات سے پوری طرح  
باخبر تھے،

۲۔ ابن الفارض ایک صاحبِ حال بزرگ تھے، اور ان کی کیفیت میں اس قدر  
شدت اور قوت تھی کہ جس مجمع میں پہنچ جاتے تھے، سارا مجمع ان کی کیفیت سے متاثر ہو جاتا  
تھا، اور ان کی حالت کچھ اس قسم کی تھی جیسا کہ شاعر نے اس شعر میں بیان کیا ہے۔  
در محفل خود جائے مدہ ہنچو منہ را  
افسردہ دل افسردہ کند انجمن را

۳۔ حجاز سے مصر واپس آنے کے بعد شیخ ابن الفارض کم از کم ایک بار اوچ کے زمانہ میں  
مکہ منظم گئے تھے، یوں تو سرزمینِ حجاز کے ذرہ ذرہ سے ان کو ایسا قلبی تعلق تھا کہ اگر وہ ہر سال  
جج کے لیے جاتے رہے ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، لیکن اس کے علاوہ ان کے اور  
کسی سفر جج کا پتہ نہیں چلتا، مگر ان کی شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سفر جج  
کے لیے بے قرار رہتے رہے ہوں گے اور کوئی بڑا مانع ہی ان کو اس سے باز رکھتا ہوگا، کیونکہ  
ان کی شاعری تمام تر اسی دیار کی یاد اور محبت سے معمور ہے، کوئی قصیدہ ایسا نہیں  
ہے جس میں کسی نہ کسی عنوان سے اس کا ذکر نہ ملتا ہو، ایک قصیدہ کے چند  
اشعار ملاحظہ ہوں:-



اللہ کے نزدیک بھی تو ایسا ہی ہے جیسا کہ یہ لوگ تیرے متعلق گمان کرتے  
ہیں آج تیرا بھی ذکر ہوتا ہے؟ اتفاق سے اسی وقت شیخ ابن الفارض  
نے سہروردی کو اپنا یہ شعر سنایا:

لعل ما علیہ ذن ذکرت ثعلی مافیک من عوج لہ

ہے پس جو لباس تیرا ہے اسے اتار دے کیونکہ جو کجی تیرے اندر  
تیرا ذکر دہاں ہوا ہے

مگر سنکر اتنا اثر ہوا کہ وہ چیخ اٹھے اور اپنا لباس فوراً اتار دیا، دیگر  
ایسا ہی کیا اور سب پر ایک خاص کیفیت طاری ہو گئی، جب  
نے شیخ ابن الفارض کو تلاش کیا مگر وہ نہ ملے، فرمایا کہ یہ اس شخص  
ذری حاصل ہے، اس کے کچھ دنوں کے بعد پھر دونوں صاحب دل بزرگوں  
دوسرے سے بنگیر ہوئے اور کچھ دیر گفتگو ہوتی رہی، لیکن اس

تھے ہیں کہ اسی مجلس میں شیخ سہروردی نے میرے والد شیخ ابن الفارض  
مجھے اور میرے بھائی عبدالرحمن کو اپنے طریقہ کے مطابق خرقہ صوفیہ  
اجازت دی اور فرمایا کہ یہ ہمارا طریقہ نہیں ہے، مگر شیخ سہروردی  
ابن الفارض نے ان کو اجازت دیدی اور شیخ سہروردی نے  
تمہیں اپنا، اسی مجلس میں انہوں نے شہاب الدین بن النجفی اور ان کے  
عطا فرمایا، کیونکہ ان دونوں کو شیخ ابن الفارض اپنی اولاد کی طرح

عزیز رکھتے تھے، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں نے بھی شیخ سہروردی کے ہاتھوں خرقہ  
پہنا، اس مجلس میں مشائخ عظام کی ایک بڑی جماعت بھی موجود تھی،  
مذکورہ واقعہ کے تجزیہ سے مندرجہ ذیل باتیں واضح ہوتی ہیں:-

۱۔ شیخ سہروردی اور شیخ ابن الفارض کے درمیان جس انداز سے گفتگو ہوئی  
اُس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ان کی پہلی ملاقات نہ تھی بلکہ اس سے قبل بھی دونوں کی ملاقاتیں  
ہو چکی تھیں یا کم از کم وہ ایک دوسرے سے اچھی طرح متعارف اور حالات سے پوری طرح  
باخبر تھے،

۲۔ ابن الفارض ایک صاحب حال بزرگ تھے، اور ان کی کیفیت میں اس قدر  
شدت اور قوت تھی کہ جس مجمع میں پہنچ جاتے تھے، سارا مجمع ان کی کیفیت سے متاثر ہو جاتا  
تھا، اور ان کی حالت کچھ اس قسم کی تھی جیسا کہ شاعر نے اس شعر میں بیان کیا ہے:-  
در محفل خود جاے مدہ ہنچو منے را افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را

۳۔ حجاز سے مصر واپس آنے کے بعد شیخ ابن الفارض کم از کم ایک بار اوچھ کے زمانہ میں  
مکہ منظمہ گئے تھے، یوں تو سرزمین حجاز کے ذرہ ذرہ سے ان کو ایسا غلبی تعلق تھا کہ اگر وہ ہر سال  
جج کے لیے جاتے رہے ہوں تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے، لیکن اس کے علاوہ ان کے اور  
کسی سفر جج کا پتہ نہیں چلتا، مگر ان کی شاعری کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سفر جج  
کے لیے بیقرار رہتے رہے ہوں گے اور کوئی بڑا مانع ہی ان کو اس سے باز رکھتا ہوگا، کیونکہ  
ان کی شاعری تمام تر اسی دیار کی یاد اور محبت سے معمور ہے، کوئی قصیدہ ایسا نہیں  
ہے جس میں کسی نہ کسی عنوان سے اس کا ذکر نہ ملتا ہو، ایک قصیدہ کے چند  
اشعار ملاحظہ ہوں:-



فشدنا اعتشاب الحجاز دوائی

واحد عنه وفي نقاه بقائی

طوبى وصار ف أزمة اللاواء

لی مرتع وظلاله افیائی

وردد الروى وفي شراة شراى

لی جنته وعلى صفاة صفائی

روح کو کچھ اذیت پہنچتی ہے تو حجاز کی ننھی ننھی گھاسوں کی خوشبو ہی

دلتی ہے۔ کیا سرزمین حجاز کے شیریں چشموں سے مجھے دور کر دیا جائیگا

روک دیا جاؤں گا حالانکہ اسی کے ذروں سے میری بقا وابستہ ہے۔

ہیں اور ہاں اسی کی بہار میری نشاط ہے اور وہی میری شدت غم

اسی کے پہاڑ میری قیام گاہ، اسی کے ریتیلے میدان میری چراگاہ

پناہ گاہ ہیں۔ میرے لیے اس کی خاک میں مسطر خوشبو، اسکے

کی مٹی میں دولت ہے۔ اسی کی وادیاں میرے لیے جنت

لیے ڈھال ہیں اور اسی کے کوہ صفا پر میرے لیے صفا باطنی ہے۔

کے یہاں روایتی اور رسمی بیعت و خلافت وغیرہ کا کوئی قاعدہ

ن کا اپنا ایک مخصوص مسلک تھا اور وہ ان کی ایک ذاتی

فتی، اسی طرح آپ کے یہاں روحانی تعلیم و تربیت کا بھی کوئی

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بقول مرزا غالب وہ ہر قسم کے رسمی

تکلفات سے بالاتر تھے :

ہم متحد ہیں ہمارا کیش ہر ترک موسم  
لمتیں جب رٹ گئیں اجڑائے ایماں تو گئیں

۵۔ اس واقعہ سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ معاصر عوفیہ میں شیخ کا مقام بہت بلند تھا، کیونکہ شیخ سہروردی اپنے عہد کے نہایت مشہور و مقبول درویش تھے، اور ان کے مریدین کی تعداد بیشمار تھی، اس وقت وہ اپنی عمر کے آخری مراحل سے گزر رہے تھے، انھوں نے ایک مجمع عام میں جس کے اندر عوام و خواص سب موجود تھے جس طرح ابن الفارض کی عزت کی تو دوسروں کی نظر میں شیخ ابن الفارض کا کیا درجہ رہا ہوگا، اس کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے، شیخ کو خود بھی اپنے مقام کا احساس تھا، چنانچہ بعض مواقع پر جوش و انبساط کے عالم میں اس کا اظہار بھی کیا ہے، ایک موقع پر فرماتے ہیں :-

ننخت بجی آیت العشق من قبلی

واکمل فتی بھوی فانی امامہ

ولی فی الھوی علم تجل صفاتہ

ومن لم یفقه الھوی فی جھل

(میں نے اپنی محبت کے ذریعہ عشق کی اگلی آیت کو منسوخ کر دیا۔ پس تمام اہل محبت میرے سپاہی ہیں

اور ان سب پر میری حکومت ہے۔ جو انسان بھی جمال حقیقی کا ولدادہ ہے میں اس کا امام

ہوں اور محبت کے معاملہ میں ملامت سننے والے انسان سے میں بری ہوں۔ محبت کے

میدان میں مجھے ایسا علم حاصل ہے جس کے صفات جلیل انشان ہیں، اور جس کو محبت

علم و فہم نہ عطا کرے وہ جہل میں مبتلا ہے۔)

شیخ جبرہ کی ملاقات | اس عہد کے ایک دوسرے بزرگ شیخ برہان الدین جبرہ کے

لے دیوان ابن الفارض، ص ۹۷



یت ملی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بھی ایک ملاقات شیخ ابن الفارض سے ہوئی اور ملاقات شیخ کی زندگی کے آخری لمحات میں ایک مختصر مدت اس سے بھی شیخ کے احوال و ملاقات کا کسی قدر اندازہ ہوتا کی تفصیل یہ ہے :-

شیخ کے صاحبزادے کمال الدین محمد ہی سے منقول ہے کہ ایک دن شام ہی مردہ ہو گئی اور رات بھر وہی کیفیت رہی اس لیے نماز فجر کے بعد وہ اپنے قبر کی زیارت کے ارادہ سے نکلے، جب شیخ برہان الدین جعبری کی مسجد تقریر کی آواز سنائی دی، اس کو سکر وہ مسجد کے اندر داخل ہو گئے، ان کے والد شیخ ابن الفارض کے اس شعر پر تقریر فرما رہے ہیں :

لکن فی فانیہ ولقد فن مالہ تحتلی فیہ صوۃ

سکتا تا آنکہ میرے اندر تو فنا ہو جائے اور تو فنا نہیں ہو سکتا تا آنکہ رت جلوہ گر نہ ہو جائے۔

دیکھ کر شیخ جعبری نے بڑی حیرت و مسرت کا اظہار کیا، اور فرمایا کہ میں رہا ہوا تھا، اللہ تعالیٰ نے اس کے صاحبزادے کو میرے پاس بھیج دیا، کے سر پر درت شفقت پھیرا جس سے ان کی انقباضی کیفیت دور ہو گئی۔ وہ نشاط کے ساتھ وہ شیخ جعبری کی تقریر سننے رہے اس میں بھول

غیب نکات بیان کئے

مقدمہ شرح دیوان ص ۱۱-۱۳ ان نغمات لافس: ص ۵۲۳-۵۲۵

(۳۴)

بعد میں کمال الدین محمد کو معلوم ہوا کہ اس شعر کے ذیل میں شیخ جعبری نے خود اپنا واقعہ اس بیان کیا تھا کہ جن زمانہ میں وہ سیاحت کی زندگی بسر کر رہے تھے اور ان کی روح عشق الہی کے نشہ میں سرشار تھی، ایک دن ناگاہ ایک شخص بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ان کے پاس سے مذکورہ بالا شعر پڑھتے ہوئے گزرا، اس کو سنتے ہی شیخ جعبری کو محسوس ہوا کہ یہ صرف کسی عاشق صادق ہی کا جذبہ ہو سکتا ہے، اس لیے وہ تیزی سے اس شخص کی طرف لپکے اور اس سے پوچھا کہ یہ روح پڑ شعر تجھے کہاں سے ملا، اس نے جواب دیا کہ شیخ ابن الفارض کا شعر ہے، اس نے یہ بھی بتلایا کہ اس وقت شیخ مصر میں ہیں، اور ان کی وفات کا وقت قریب ہے اور مجھے حکم ہوا ہے کہ میں ان کی خدمت میں حاضری دوں، اس لیے وہیں جا رہا ہوں، یہ کہہ کر وہ روانہ ہو گیا، شیخ جعبری بھی اس کے ساتھ چل پڑے،

جب ابن الفارض کی خدمت میں شیخ جعبری پہنچے تو دیکھا کہ وہ جاں لب ہیں جعبری نے سلام عرض کیا، شیخ نے سلام کا جواب دینے کے بعد بیٹھنے کا اشارہ کیا اور یہ بشارت دی کہ شیخ جعبری اولیاء اللہ ہیں، شیخ جعبری نے اپنے اطمینان قلب کے لیے اس کی دلیل طلب کی، فرمایا کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی تھی کہ میری وفات کے وقت اولیاء اللہ کی ایک جماعت موجود ہو، اور اللہ نے سب سے پہلے تم کو میرے پاس بھیجا، پھر شیخ جعبری نے معرفت الہی سے متعلق ایک بڑا نازک سوال کیا، جس کی خلش عرصہ سے ان کے دل میں تھی اور جسے متعدد مشائخ سے وہ دریافت کر چکے تھے، لیکن کسی نے اس کا جواب نہیں دیا تھا، وہ سوال یہ تھا کہ کسی کا علم ذات باری کا احاطہ کر سکتا ہے؟ اس سوال پر شیخ ابن الفارض نے بڑے استعجاب کے ساتھ ان کی طرف دیکھا اور فرمایا "ہاں، اگر اس کا احاطہ کیا جاسکتا ہے، تو اولیاء اللہ ہی اس کو محیط ہوتے ہیں اور تم بھی ان ہی میں سے ہو۔"



جبری کہتے ہیں کہ مجھے ایسا نظر آیا جیسے جنت شیخ کے سامنے مجھ ہو کر گئی  
ایک کھینچی اور چرخ لٹے، چہرہ کارنگ ستغیر ہو گیا اور زار و قطار

الحب عندکم ما قدر رأیت فقد ضیعت ایاحی

والیوم احبھا اضغاث احلامی

متم ہمارے نزدیک یہی تھا جس میں اس وقت دیکھ رہا ہوں تو میں نے

وہ ایک آرزو تھی جس سے میری روح کچھ عرصہ شاد کام رہی

ب پریشاں خیال کر رہا ہوں۔

عرض کیا "حضرت! یہ تو ایک معزز مقام ہے" شیخ نے فرمایا کہ

ہیں وہ کہتی ہیں "تیری عزت کی قسم! میں نے تیری عبادت نہ جہنم

جنت کے شوق سے، بلکہ تیری ذات کریم کے غور و شرف اور تیری

پھر فرمایا کہ یہ وہ مقام نہیں ہے جس کو میں زندگی بھر طلب کرتا رہا

ساری عمر سلوک کے راستہ میں گزاری، تھوڑی دیر کے بعد

فرمایا، اور شیخ جبری کو سلام کر کے الوداع کہا، کچھ مختصر وصیتیں بھی

ہو گئے، پھر یہ شعر پڑھا۔

و کمین دماعدون مرمای طلت

نظائری منک

مالب ہوں اور حال یہ ہے کہ مدت طویل ہو گئی ہے اور کہتے

م مقصد کے راستہ میں بہا یا جا چکا ہے۔

۱۱۱۔ ۱۵ ایضاً ص ۲۲

اس درمیان میں مشائخ و اولیاء کی ایک بڑی تعداد پہنچ گئی تھی جن میں سے بعض کو

شیخ جبری پہچانتے تھے، اور بعض سے متعارف نہ تھے، کچھ ہی دیر کے بعد شیخ کے چہرہ پر خوشی کے

اثر نمودار ہوئے، لبوں پر مسکراہٹ ظاہر ہوئی اور روح فغن غصری سے پرواز کر گئی،

شیخ جبری کہتے ہیں کہ ان آثار سے میں نے سمجھ لیا کہ شیخ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے،

اسی روایت میں شیخ جبری نے غسل، تجرید، کفن اور نماز جنازہ وغیرہ کا مختصر حال

بیان کیا ہے، اور اسی کے ذیل میں اپنے روحانی مشاہدات و مکاشفات کا بھی ذکر کیا ہے،

کہ میں نے ایسے احوال کا مشاہدہ کیا کہ تم لوگ ان کے متحمل نہیں ہو سکتے، اور اپنی اس محرومی

پر افسوس کیا ہے کہ ان کو شیخ سے مستفید ہونے کا موقع نہ مل سکا، شیخ کی وفات

کے تین دن بعد شیخ جبری واپس ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا جب وہ مصر آئے تھے، کچھ

عرصہ کے بعد دوبارہ مصر آئے اور مستقل طور پر یہیں اقامت گزریں ہو گئے۔

شیخ برہان الدین جبری کا شمار مشائخ کبار میں ہوتا ہے، ان کو شیخ ابن الفارض سے

جو عقیدت تھی اس کا اندازہ مذکورہ بالا روایت سے بخوبی ہوتا ہے، ایک دوسری روایت

سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ شیخ کی وفات کے بعد وقتاً فوقتاً ان کی قبر کی زیارت کے لیے

جایا کرتے تھے، اور اس کے گرد و غبار کو خود اپنے ہاتھوں سے صاف کرتے تھے،

اخلاق و عادات | شیخ ابن الفارض کی زندگی اور ان کے اخلاق و عادات کے متعلق ایک

جدید روایتیں نقل کی گئی ہیں، وہ تاثر ان کے اعزہ و اقربا اور متعقدین ہی سے منقول ہیں

اس لیے ان میں عقیدت و غلو کا شائبہ ہو سکتا ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ

گھر کا حال گھر والا ہی بہتر جان سکتا ہے، یہ صحیح ہے کہ شیخ سے اختلاف رکھنے والے اور

۱۵ دیکھئے مقدمہ شرح دیوان ص ۱۳۱



لے بھی خاصی تعداد میں ہوئے ہیں، لیکن ان سے شیخ کی زندگی کے عام  
عادات و عادات کے متعلق کوئی خاص واقعہ مروی نہیں ہے، مخالفین و  
ملتے ہیں، ان کا تعلق زیادہ تر شیخ کے صوفیانہ افکار اور بالخصوص عقیدہ  
کی تشریح آئندہ اس موقع پر آئے گی، جہاں شیخ کے صوفیانہ خیالات  
میں بحث کی جائے گی، مگر ان کے مخالفین بھی ان کے اخلاق اور  
معارض نہیں کر سکے۔

ت کے جذبات سے قطع نظر یہ بھی مسلمہ حقیقت ہے کہ ایک ہی واقعہ اور  
پر مختلف طریقے سے اثر انداز ہوتا ہے اور ہر بیان میں کسی نہ کسی  
کے ذاتی تاثرات بھی لازمی طور پر شامل ہو جاتے ہیں، اسی طرح  
مذاق کسی بیان کو صحیح تسلیم کرے لیکن دوسرا اس کو مشتبہ سمجھے،  
ت پر پوری احتیاط کے ساتھ نظر ڈالنے کے بعد شیخ کی شخصیت  
ہے اس میں مندرجہ ذیل نقوش واضح نظر آتے ہیں، اس لیے  
یقین کیا جاسکتا ہے :-

عجمان نظری طور پر خلوت و عزلت اور ریاضت و عبادت کی  
والد کی صحبت و تربیت کا بھی دخل ہو سکتا ہے، اور کچھ عصری  
ہے کہ جس شدت کے ساتھ یہ رجحان شیخ میں پایا جاتا تھا، اس کے لیے  
ول ہی کا اثر کافی نہیں ہے، بلکہ خود انسان کے اندر ایک فطری جوہر  
س کو صحبت و تربیت اور ماحول کے اثر سے بلند کر کے کشاں کشاں  
ہے۔

رشتہ، درگزر و نعم انگندہ دوست  
می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست  
شیخ کے اندر یہ رجحان بچپن ہی سے بہت زیادہ تھا، جو آخر دم تک قائم رہا، خلوت  
ریاضت ہی میں ان کو لذت حاصل ہوتی تھی اور اسی سے ان کو سکون و قرار نصیب  
ہوتا تھا،

ابتدا میں شیخ اکثر کوہ مقطم پر چلے جاتے تھے اور تنہائی میں وقت گزارتے تھے، قیام  
مکہ کے دوران میں وہاں کی وادیوں اور پہاڑیوں کے درمیان زندگی بسر کرتے تھے،  
مکہ منظمہ سے واپسی کے بعد عمر کا جو حصہ قاہرہ میں گزارا اس میں بھی یہ چیز نمایاں ہے، چنانچہ  
وہ اکثر چلے کیا کرتے تھے، اور چالیس دن تک مسلسل روزہ رکھتے اور راتوں میں عبادت کرتے  
ایک موقعہ پر خود فرماتے ہیں :-

فی ہوا کہ رمضان عمیرہ  
یقضی ما بین احیاء و طبی

(تمہاری محبت میں اس عاشق کی زندگی رمضان کے مہینے کے مانند ہے جو شب بیدار  
اور بھوک کی حالت میں گزر رہی ہے)

۲۔ شیخ کی طبیعت میں حد درجہ تاثر اور انفعال تھا، اور یہ چیز بھی ان میں فطری معلوم  
ہوتی ہے، جس میں مجاہدہ و ریاضت اور ذکر و فکر کی کثرت سے شدت آگئی تھی، وہ جمال  
سے بید متاثر ہوتے تھے، خواہ وہ کسی چیز میں ہو اور کسی نوعیت کا ہو، یعنی وہ جمال مطلق  
کے دلدادہ تھے، چنانچہ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک موقع پر کسی اونٹ کے حسن  
جمال سے مسحہ ہو گئے تھے، اسی طرح ایک دوسرے موقع پر ایک عطار کی دوکان میں مٹی کے  
ایک برتن کی خوبصورتی دیکھ کر بے قابو ہو گئے تھے، مناظر فطرت کا جمال بھی ان کے لیے بڑی



چنانچہ وہ اکثر نیل کے کنارے مسجد شہی میں چل کشتی کیا کرتے اور وہاں سے نیل  
کھینچتے رہتے تھے، اس کا ذکر انھوں نے اپنے ایک شعر میں کیا ہے:  
و لعینی شتھاها شتھاها  
اور اسی میں میری حاجت روائی ہے اور مصر کی مسجد شہی در حقیقت  
کی شہی ہے۔

و تقویٰ اور تائز و اتفال کے باوجود شیخ نہایت خوش مزاج، نرم طبع  
پاک خصلت انسان تھے، شرافت و مروت اور سہروردی و محبت کے اعلیٰ  
درجے میں جمے تھے، مال و دولت کی حرص و طمع سے ان کی ذات بالا تھی،  
اس سے ہدایا و تحائف قبول کرتے تھے، اور وہ خود بھی مختلف طریقوں سے  
کرتے تھے، نہایت صاف گو، راست باز اور دیانتدار تھے، وعدہ کی  
اور اپنی بات کا بڑا لحاظ رکھتے تھے، اس سلسلہ میں ایک واقعہ قابل ذکر ہے  
مصر جانا چاہتے تھے، ان کے ہمراہ اس واقعہ کے راوی کے دادا بھی

سے باب زدیہ پر آئے اور وہاں ایک مکاری سے سواری ملے کرنا چاہی  
کے گراہیے نہیں کیا اور کہا کہ آپ لوگ فتوح پر سوار ہو جائیے،  
ملے کر لیا، اور سواری پر بیٹھ گئے، راستہ میں امیر فخر الدین تھان  
نے وہ اور اس کے مصاحبین فوراً سواری سے اتر پڑے، امیر نے  
سب آکر ہاتھوں کو بوسہ دینا چاہا، شیخ نے ہاتھ کھینچ لیا اور امیر کے

۱۰۰ شہی: مرغوب اور پسندیدہ سے دیکھئے مقدمہ شرح دیوان ص ۱۰۱ اور

لے مکاری: جانوروں سواری یا بار برداری کے لیے گراہیے پر دینے والا ہے فتوح  
وردہ جو غیر متوقع طور پر حاصل ہو جائے۔

سریہ ہاتھ پھیر کر دعا دی، اور امیر موصوت اپنی سواری پر بیٹھ کر روانہ ہو گیا، اس کے  
فوراً بعد ایک سوار امیر کی طرف سے تنو دینا لے کر حاضر ہوا، اور اس کو قبول کرنے کی  
استدعا کی، شیخ نے وہ رقم لیکر مکاری کو دیدی اور فرمایا کہ ہم نے فتوح پر معاملہ کیا تھا اور یہ ہر حال  
فتوح ہی ہے، سوار نے واپس جا کر امیر سے یہ واقعہ بیان کیا تو اس نے دوبارہ تنو دینا پھر  
بھجوا دیے، شیخ نے یہ بھی مکاری کو دیدیے اور جاتے مصر پہنچ کر جب سواری سے اترے  
تو اگلے مکاری سے معذرت کی اور اس کو دعا دی،

اس موقع پر شیخ ہی کا ایک شعر نقل کرنے کو جی چاہتا ہے، فرماتے ہیں:-  
وکل أذى في الحب منك اذا بدا جعلت له شكوى مكان شكيتي  
محبت میں جو اذیت بھی تیری طرف سے پہنچتی ہے میں شکایت کے بجائے اس پر شکریہ  
ادا کرتا ہوں۔

(باقی)

لے دیوان ابن الفارض ص ۳۸

## ارمغان سلیمان

حضرت سید عنا کا اصل میدان تونذہ سی و علمی تھا، اور اس میں انھوں نے جو شاندار کارنامے انجام  
دیے ہیں وہ سب منظر عام پر آچکے ہیں، لیکن اسی کے ساتھ وہ شعروادب کا بھی بہت اعلیٰ ذوق رکھتے تھے، او  
قریب قریب سبھی اصناف سخن میں طبع آزمائی فرماتے تھے، انکی بعض بعض نظموں اور شعروں کی علامہ قبا  
اور جناب کبر الہ آبادی جیسے ارباب کمال و اساتذہ سخن تاکہ وادی ہی کے لائق مترشح مولوی غلام محمد صاحب  
حید آبادی مصنف تذکرہ سلیمان انکے تمام کلام کا مجموعہ ارمغان سلیمان کے نام سے شائع کیا ہے، اس میں مختلف عتوات  
کے تحت انکی زندگی کے ہر دور کا کلام آگیا ہے۔ قیمت تین روپے۔

پتہ:- پیچہ دار المصنفین اعظم گڑھ،



کو روک لیا اور حج کے لیے چلا گیا..... اور جب بندہ پہنچا اور اس کے ہم مسلک اس سے ملنے آئے تو اس نے گھر کا دروازہ بند کر لیا۔

یہ مشرق کی کیفیت تھی، مغرب (اندلس) کی حالت اس سے بھی بدتر تھی۔ تفسف کے الزام میں ابن رشد اور اس کے پیروؤں کو جن شدائد کا سامنا کرنا پڑا، تاریخ کے صفحات اس کے شاہد ہیں، پھر بھی ابن رشد نے ہمت نہ ہاری اور یونانی فلسفہ کی سربلک عمارت کو جسے امام غزالی کے شدید حملوں نے ہلا کر رکھ دیا تھا، اپنی سچی پیہم اور زوردار استدلال سے گرنے بچا لیا، اور امام غزالی کے اعتراضات کا دو بدو جواب دیا، اس کا کہنا تھا کہ امام صاحب کے اعتراضات منطقی و برہانی نہیں ہیں، بلکہ محض اتقاعی ہیں، چنانچہ ”تہافت الفلاسفہ“ کے رد میں ”تہافت التہافت“ کے عنوان سے اس نے جو کتاب لکھی ہے، اس کے مقدمہ میں لکھتا ہے:

ان الغرض فی هذا القول ان  
ببین مراتب الاقاویل المثبتة  
فی کتاب التہافت فی التصدیق  
والاقتناع وقصور اکثرها عن رتبة  
الیقین والبرہان۔  
اس کتاب میں ہماری غرض یہ ہے کہ ان اقوال  
کے مراتب کو جو امام غزالی کی ”تہافت الفلاسفہ“  
میں ثابت کیے گئے ہیں، باعتبار تصدیق قناع  
کے بیان کریں اور یہ بتائیں کہ ان میں سے  
اکثر یقین و برہان کے درجہ تک پہنچے ہو  
تہافت التہافت لابن رشد، ص ۲) قاصر ہیں۔

اس کے بعد اس نے امام غزالی کی ایک ایک بات کو لیا، خواہ وہ فلاسفہ پر اعتراض ہو یا فلاسفہ کے اعتراض کا جواب اور اسے باطل کرنے کی کوشش کی، اس طرح فلسفہ کو عہد پیری میں بھی ایک جواں ہمت مددگار مل گیا، جس نے ارسطاطالیسی فلسفہ کی نشاۃ ثانیہ کا فریضہ انجام دیا۔ ظاہر ہے اس کتاب کی اشاعت سے فلاسفہ کو کس قدر مسرت ہوئی ہوگی اور مشکلین کو کس قدر

امامی ہند کی علمی خودداری  
لثبینک ملا عبد الحکیم سیانی

اور

نہاں اور نواب سعد اللہ خان

ایم اے، ایل ایل بی، سابق جیٹر امتحان عربی و فارسی اترپردہ

(۲)

الفلاسفہ کی اشاعت سے فلاسفہ کی صفوں میں کھلبلی مچ گئی، وہوں نے فلسفہ کی جو فلک بوس عمارت قائم کی تھی، امام غزالی کے ہاتھ کی دیوار کی طرح زمین بوس ہو گئی، اس صورت حال کا یہاں بھڑکی وقت درکار تھا، مگر وہ فلسفیانہ عبقریت جو کندی کے یہاں اپنے شباب کو پہنچی، اب اپنے دن ختم کر چکی تھی، پھر فلاسفہ بے ہو گئے کہ وہ کھل کر اپنے فلسفی ہونے کا اعلان بھی نہیں کر سکتے تھے، کاہم عصر تھا، اپنے فلسفیانہ رجحانات کی بنا پر آزادی کے ساتھ ملی نے اخبار العلماء و اخبار الحکماء میں لکھا ہے:-

نے اس کے دین و مذہب پر اعتراضات کیے اور اس کے معتقدات  
ب کیا تو اسے اپنی جان کا خون ہوا اور اپنی زبان اور قلم



کے سیاسی حالات میں انتشار برپا تھا، تاتاریوں کی غارتگری کچھ دن بعد  
م کی حمایت سے کوئی دیکھی نہیں تھی، اس سے اسلام دشمن قوتوں کا ہجوم  
ضادہم انکار و آراء نے بڑی شدید شکل اختیار کر لی،

کے بعد اس پایہ کا کوئی فلسفی پیدا نہیں ہوا، مگر مشرق میں صوت عالم  
داد کے بعد بڑے عظیم المرتبت اور حلیل القدر مفکر پیدا ہوئے جو  
، اس لیے دونوں راستوں کے نشیب و فراز سے واقف تھے،  
قطب الدین شیرازی، نجم الدین کاتبی، اثیر الدین ابهری، سراج الدین  
ہی، رفیع الدین جلی، قطب الدین رازی شمس الدین مبارک شاہ وغیرہم  
نے بھی اس نزاع میں فلاسفہ کی اعانت کی۔ ان میں ابن کونا

در کلام کی نزاع جو ایک حد تک امام غزالی کے تہافت الفلاسفہ  
تہافت کی جنگ تھی، بڑے زور شور سے چلتی رہی، حتیٰ کہ تاتاریوں  
ت کے اختتام اور ان کی جگہ راسخ العقیدہ مسلمان فرمانرواؤں  
بھی اس کی شدت میں کوئی کمی نہیں ہوئی، مگر اس سے یہ فائدہ  
سلام کی فکری ثروت میں بیش بہا اضافے ہوتے رہے۔

تاتاری امیروں کی چیرہ دستی سے عالم اسلام میں قیامت صغریٰ  
روم کے اندر عثمانی سلطنت کی بنیاد پڑ رہی تھی، اس حکومت  
شان ملکوت میں نمایاں مقام پیدا کر لیا، اس سلطنت کا  
علاء جو تاریخ میں فتح قسطنطنیہ کے لیے مشہور ہے، سیاسی عظمت

کیا تھا اس کا عمدہ ثقافتی اور علمی سرگرمیوں کی سرپرستی کے لیے بھی مشہور ہے، یہی زمانہ  
ترکی میں علم کلام کی ترقی کا ”محمد زین“ ہے، چنانچہ فتح قسطنطنیہ کے علاوہ سلطان محمد فاتح کا  
سرے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے مولیٰ علاء الدین طوسی اور مولانا خواجه زادہ رحمہما اللہ تعالیٰ  
سے امام غزالی کے ”تہافت الفلاسفہ“ اور ابن رشد اندلسی کے ”تہافت التہافت“ کے درمیان  
محاکمہ کرنے کی فرمائش کی، دونوں فاضلوں نے فرمان سلطانی کی باحسن وجہ تعمیل کی اور خواجہ زادہ  
نے چار مہینہ میں اور مولیٰ علاء الدین طوسی نے چھ مہینے میں اپنے اپنے کارنامے بالترتیب تہافت  
الفلاسفہ اور ”کتاب لذخیرہ“ کے نام سے بارگاہ سلطانی میں پیش کیے، قدر شناس سلطان نے  
دونوں کو دس دس ہزار کا انعام دیا۔

فاضل مقالہ نگار (حافظ احمد علی خاں شوق) نے اسی عنوان کے اپنے مضمون (شائع شدہ  
معارف اکتوبر ۱۹۲۲ء) میں لکھا تھا :-

”خدا جانے سلاطین کو اس مسئلہ سے کیا دلچسپی تھی، چنانچہ اسی کے پس و پیش زمانہ میں امام غزالی  
کی تہافت الفلاسفہ اور ابن رشد نے جو اس کا جواب تہافت تہافت الفلاسفہ کے نام  
لکھا ہے، سلطان محمد خاں دوم نے اپنے دربار کے بڑے فلسفی موحی نواردی (؟) سے اس  
محاکمہ لکھوایا ہے، جو کتاب لذخیرہ کے نام سے چھپ گئی ہے۔“

(۱) سلاطین کو اس مسئلہ سے کوئی دلچسپی نہ تھی، روم میں تو سلطان محمد فاتح نے محض علمی

سرپرستی اور علماء کی ہمت افزائی کے لیے ”محاکمہ لکھنے“ کا امتحان لیا تھا، روم ہندوستان  
تو شاہ جہاں کو بھی اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی، مگر جب سفارت خانہ کے عملہ کی بوالفہ صوبی کے ہاتھوں  
ہندوستان کا علمی وقار ایرانی فضلاء کے مقابلہ میں کھویا گیا تو بادشاہ (شاہ جہاں) کو اس کی  
بجالی کا خیال پیدا ہوا، اور محض اس کھوئے ہوئے وقار کی بجالی کے لیے اس علامہ عظیم حکیم ریا لکھ



الدرۃ الثمینہ (کھوایا۔)

محلات نظریہ میں سے شمارہ (۱۳)، (۱۶)۔ مزید تفصیل "الدرۃ الثمینہ" کا تاریخی پس منظر

ہے۔

علاء الدین طوسی نے "تہافتین" پر محاکمہ "کتاب لذخیرہ" کے نام سے عمدہ شاہجہانی  
الدرۃ الثمینہ کے پس و پیش "زمانہ میں نہیں لکھا تھا، بلکہ تقریباً دو سو سال پہلے  
"الدرۃ الثمینہ" میں اور کتاب لذخیرہ سلطان محمد فاتح کے زمانہ حکومت  
میں لکھی گئی۔

موجی نواز دی بالکل بے معنی ہے، اصل لفظ مولیٰ علاء الدین طوسی ہے۔

محمد فاتح جس کے عمدہ حکومت میں "کتاب لذخیرہ" لکھی گئی، شاہجہاں کا ہم عصر  
س نے ان کے پاس مادی یا علمی تحفے تحائف بھیجے تھے، شاہجہاں کے زمانہ میں  
لووفات پائے ہوئے تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے تھے، مگر فاضل مقالہ

میں جہاں سلاطین باہم تحفے تحائف اور اپنے ملک کی مصنوعات بھیجا کرتے  
بارہ کے شعراء کی غزلیں، قصائد و دواوین اور علماء و فضلاء کی تصنیفات و  
بھیجا کرتے تھے، چنانچہ شاہجہاں اور سلطان محمد خاں سلطان دوم کے درمیان  
وقات قائم تھے۔

فاضل مقالہ نویس سے تسامح ہوا ہے۔

مولیٰ خواجہ زادہ نے پہلے تو اقاویل فلاسفہ کے ابطال و تردید کے

باب میں امام غزالی کی خدمات جلیلہ کا اعتراف کیا۔

ان الامام المحقق حجة الاسلام

ابا حامد محمد بن محمد الغزالی ....

اختراع رسالۃ عن ابطال

اقاویل الحكماء و سماها تہافت

الفلاسفۃ و بین فیہا تناقض

عقائدہم و ضعف قواعدہم

و بطلان معادہم۔ و ادع غرائب

نکت کانت کامنۃ تحت الاستا

و اوضح من بعدہ طرقات فجاجا کانت

مختفیۃ عن الابصار۔ جزاء اللہ

عنا و عن کافۃ المسلمین خیرا

فی دار القراءۃ (تہافت الفلاسفہ خواجہ

امام غزالی نے "تہافت الفلاسفہ" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام "تہافت الفلاسفہ" تھا اور اس میں ان کے عقائد کے اندر تناقضات و تناقضات، ان کے اصول و قواعد کی کمزوری اور ان کے معائد و مواقف کے بطلان کا بیان ہے اور عجیب عجیب نکات کو جو پردوں کے نیچے پوشیدہ تھے، اس رسالہ میں وادیت کیا۔ اور اپنے بعد آنے والوں کے لیے طریقوں کو واضح کیا جو غورو سے اوجھل تھے، اللہ تعالیٰ انہیں ہمارے حار و سردار تمام مسلمانوں کی طرف سے جزا خیر

اس کے بعد سلطان محمد فاتح کی فرمائش کا ذکر کیا ہے :-

ثم انی امرت من جناب ....

اسلطان .... ابو الفتح محمد خاں ....

بان امی کتابا علی مثالہا ....

فبادرت انی مقتضی الشارک و

امتثلت بواجب طاعتہ

(تہافت الفلاسفہ خواجہ زادہ علی حاشیہ تہافت

امام غزالی کے انداز پر ایک کتاب لکھیوں پس میں نے حکم سلطانی کی تعمیل و بجا آوری میں جلدی کی

جلدی کی

امام محقق حجة الاسلام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی

نے .... اقاویل حکماء کے ابطال میں ایک

اچھوتا رسالہ لکھا جو جس کا نام "تہافت الفلاسفہ"

رکھا تھا، اور اس میں ان کے عقائد کے اندر

تناقضات و تناقضات، ان کے اصول و قواعد

کی کمزوری اور ان کے معائد و مواقف

کے بطلان کا بیان ہے اور عجیب عجیب نکات

کو جو پردوں کے نیچے پوشیدہ تھے، اس رسالہ

میں وادیت کیا۔ اور اپنے بعد آنے والوں

کے لیے طریقوں کو واضح کیا جو غورو

سے اوجھل تھے، اللہ تعالیٰ انہیں ہمارے حار و سردار

تمام مسلمانوں کی طرف سے جزا خیر



نے مجوزہ کتاب کے مقصد تالیف اور موضوع کی یہ وضاحت کی کہ ہم کے ان اصولوں کو باطل کرنا چاہتے ہیں جو اسلامی تعلیمات متصادم ہیں:

ہمارا ارادہ ہے کہ ہم اس رسالہ میں طبیعیات

والیات کے اندر جو فلاسفہ کے اصول و

قواعد ہیں اور جنہیں امام غزالی نے بیان

کیا ہے اور اسکے ساتھ کچھ اور باتوں کو

بھی جن کا امام حسن نے ذکر نہیں کیا تھا، بیان

کریں، نیز ان دلائل و براہین کا جن پر فلاسفہ

نے تکیہ کیا ہے، اعادہ کریں۔ بعد ازاں باطل پرست

فلاسفہ کے خلاف اور اہل اسلام کے طریقہ کی

صحت اور ان کے مسلک کی تنظیم و اجلال کے لیے

ہم اہل فلسفہ کے قواعد کی تردید کریں۔

نے یہ کتاب فلسفہ کی تردید و ابطال ہی کے مقصد سے لکھی تھی لیکن ان کے

نے یہ کاوش محض احقاق حق کے لیے کی تھی، چنانچہ مقدمہ کتاب میں فرماتے ہیں:

نوعہ سے میرے دل میں یہ بات کھٹکتی تھی کہ

مسائل انہیہ اور ان کے تعلقات کے بارے میں

اپنی تحقیقات قلمبند کروں۔۔۔۔۔ لیکن زمانہ کی

ناسا و گاری اس خواہش کے بروئے کار

لانے میں مانع رہی۔۔۔۔۔ تاکہ سلطان

اشارہ الی۔۔۔۔۔ السلطان ابو الفتح محمد

بن مراد خان ان النظر فی الرسالة

المسمیة بالتهافت الفلاسفة الی

الفہا الامام۔۔۔۔۔ الغزالی رحمۃ اللہ

تعالیٰ علیہ۔۔۔۔۔ و اکتب علی اسلوبہ

ما لیسحلی و یظہر عندی فی کلامہ

الفریقین و قواعد الطریقین من

جہات التصنیف والترجیح و

الابطال و التصحیح (کتاب الذخیرہ ص ۵۰)

اور "کتاب الذخیرہ" کے مطالعہ سے اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ انہوں نے احقاق حق

صحت نقل و حکایت میں دونوں فریقوں (علماء و حکماء) کے دلائل و براہین پوری غیر جانبدار

کے ساتھ رقم کرنے میں پوری احتیاط ملحوظ رکھی ہے۔ وہ خود بھی اس کا اقرار کرتے ہیں۔

وشرطت علی نفسی عند ما شرعت

فی هذا الخطب الخطیر والامر

الکبیر ان لا اکتب الا ما ثبت

عندی بالقطع انک الحق والحقوا

(کتاب الذخیرہ ص ۴-۵)

اس طرح مولیٰ خواجہ زادہ کی "تہافت الفلاسفہ" اور مولیٰ علاء الدین طوسی کی "کتاب

الذخیرہ" نے اس نزاع کو جو امام غزالی کے زمانہ سے چلی آرہی تھی، بڑی خوش اسلوبی سے ختم کیا،

ابو الفتح محمد خان نے مجھے اشارہ کیا۔۔۔۔۔

کہ میں امام غزالی رحمۃ اللہ تعالیٰ کے رسالہ

تہافت الفلاسفہ کا مطالعہ کر کے اسکے انداز

پر شکلیں و فلاسفہ نیز ان کے مناہج کے باب میں

جو کچھ میری رائے ہو اسے تحریر کروں اور

فریقین کے دلائل و براہین کی کمزوری اور

ترجیح اور ان کے عیج اور باطل ہونے

کے متعلق اپنی تحقیق ثبت کروں۔

جب میں نے اس اہم کام کو شروع کیا تو اپنے

اوپر یہ شرط عائد کر لی کہ میں اس کتاب میں

صرف وہ بات درج کروں گا جو میرے نزدیک

قطعی طور پر ثابت ہو کر وہ حق اور صواب

ہے۔



بخواجہ زادہ کی "تہافت الفلاسفہ" لے کر محقق دوانی (المتوفی ۱۲۹۹ھ) پر کڑھ کر بہت زیادہ خوش ہوئے، اور ان الفاظ میں کتاب کی تعریف فرمائی:

اللہ تعالیٰ تم سے اور مصنف سے رہنمی ہو

کہ تم نے مجھے یہ کتاب دکھا دی، میرا بھی ارادہ

اس موقع پر لکھنے کا تھا، اگر اسے دیکھ کر

لکھ ڈالتا تو کیسی بڑائی ہوتی۔

عنک وعن مؤلفہ

عن الکتب فی ہذا

ت قبل ان اری

فخت

ش تاریخ بن خلکان

محقق دوانی نے ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی، اس کے اگلے سال ایران دہائی سیاسی انقلابات ہمیشہ اپنی جلو میں فکری انقلابات بھی لے کر ایسا ہی ہوا، صفوی حکومت قوم پرستی کے نام سے وجود میں آئی،

"پاستان پرستی" کو پیدا کرتی تھی، اس لیے ایران میں بھی اس اور اس کے نتیجے میں تفلسف کے ساتھ فضلاء عہد کا اعتنا، انہماک کو قدیم زمانہ سے اپنے فلسفہ و حکمت پر ناز تھا اور وہ خود کو علم و حکمت

ف بے پایاں نے ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کو قومی ہیرو بنا دیا۔

میں عن الخطا سمجھ لیا گیا، لیکن امام غزالی نے مسائل ثلثہ قدم عالم، مادیہ اور انکار معاد جسمانی، کی بنا پر ان دونوں کی بالواسطہ تکفیر اور ہوجا چکی ہے، اس لیے اجیائیت، پاستان پرستی اور تفلسف پند کی

ابی اور ابن سینا کے موافق کی تصویب و تصحیح کا ایران میں عام

رجحان تھا، یوں بھی خود سنجیدہ مفکرین ان موافق پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کر رہے تھے، چنانچہ الف - قدم عالم کے انکار کے سلسلے میں محقق دوانی نے لکھا ہے:-

- بعض متاخر محدثین قدم عیش کے قائل ہیں (بانی طور کہ افراد عالم میں سے کوئی نہ کوئی فرد

برسبیل تعاقب و تداول موجود ہے) اور میں نے ابن تیمیہ کی کسی کتاب میں عیش کے

بارے میں یہ قول دیکھا ہے:-

پھر "قدم عالم" کا انکار اس اصول پر مبنی تھا کہ اگر کسی شے سے کوئی امر تصدًا اختیار

طور پر صادر ہو تو وہ ضرور حادث ہوگا

"اذا صادر عن الشئ بالقصد والاختیار حادث بالضرورۃ:-"

مگر بعد کے متکلمین نے اس کلیہ کی صحت سے انکار کر دیا۔

اس طرح قدم عالم سے انکار کے قول میں اب وہ پہلی سستی نہیں رہی، اور ان اکابر

مفکرین نے پچاس کے لیے اس میں گنجائش پیدا کر دی۔

اسی طرح باری تعالیٰ کے "عالم جزئیات حادثہ" ہونے نہ ہونے کے بارے میں فلاسفہ

کے موافق کو زیادہ وقت نظر سے سمجھنے کی کوشش کی گئی، اور اس بات پر زور دیا جانے لگا

کہ "علم باری تعالیٰ بجزئیات حادثہ" کے بارے میں شیخ بوعلی سینا نے جو لکھا ہے، اسکی مراد

کو پوری سمجھنے میں فراخ دلی سے کام نہیں لیا گیا۔

مگر سب سے زیادہ پیچیدہ مسئلہ "حشر اجساد" کا تھا، اس سلسلے میں فارابی کے اقوال

کے اندر بہت زیادہ اضطراب ہے، کہیں اس نے اس کا قطعی انکار کیا ہے اور کہیں اقوال

یہی حال ابن سینا کا ہے۔

پھر ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کے متبعین کے علاوہ جو ان کے موافق کو نیک



دوسرے مفکرین بھی تھے جو نئے نئے تصورات پیش کر رہے تھے، جیسے  
 نے "حدوث دہری" کا نظریہ وضع کیا، یا ان کے شاگرد ملا صدرا  
 نے "آج بھی صدرا" کے نام سے مدارس عربیہ کے معقولات کے اعلیٰ  
 (حجفوں نے نفس انسانی کے "جسمانیۃ الحدوث و روحانیۃ البقا"  
 ملا صدرا کے متاخر پیروں میں شیخ احمد احسائی نے "معاد"  
 ر قلیالی کے عقیدے کی تجدید کی، جسے شہاب الدین سہروردی  
 نے "مطارحات" میں پیش کیا تھا۔

ل کا موضوع "فلسفہ کے شیخین" (فارابی اور ابن سینا) ہی کے انکار  
 کے موافق کو نیک محل پر محمول کرنے میں اپنی علمی سرگرمیوں کو  
 ب کسی فاضل کے علم و فضل کو جانچنا ہوتا تو کہا جاتا کہ مسألی ثلاثہ کے  
 مام غزالی نے فارابی اور بوعلی سینا کے موافق کی تکفیر کی ہے،  
 قدیم عالم کے قائل اور معاد جسمانی اور شمول علم باری بجزئیات  
 کر دے۔

ان (وزیر دانش و عراق) نے ہندوستانی فضلاء (محمد فاروق مشر  
 انجیں اپنی معقولات دانی پر ناز تھا) سے کہا تھا:-

قدم عالم و نفی علم واجب (تعالیٰ شانہ عما یقول الخالمون فی  
 یا اللہ جلا مرکباً) بجزئیات ادبی و نفی حشر اجساد تکفیر ابو نصر فارابی  
 و جمیع تاویل کلام علما کردہ اند۔ این مراتب را تقریر باید کرد۔

ن مدعیان علم و فضل سے تقریر کا مطالبہ کیا گیا تھا، تین تھے:

قدم و حدوث عالم، اثبات و انکار حشر اجساد اور شمول و عدم شمول علم باری تعالیٰ بجزئیات  
 مگر فاضل مقالہ نویس حجفوں نے اس بحث کے علمی و فکری پس منظر کو زیادہ درخشاں نہیں  
 سمجھا، انھیں دو ہی مسئلوں میں منحصر کر دیا اور "حشر اجساد" کے مسئلہ کو چھوڑ دیا، حالانکہ اسکی  
 اہمیت ظاہر ہے۔

اس بحث کو ختم کرنے سے پیشتر فاضل مقالہ نگار کی دو اور قیاس آرائیوں پر تنبیہ  
 مناسب معلوم ہوا کہ ملاحظہ ہو محملات نظریہ میں سے (۵) اور (۶) فرماتے ہیں:-  
 "ہندوستان سے ترکی ان کتابوں کے پہنچنے کی صورت یہ معلوم ہوئی کہ قدیم زمانہ میں  
 جاں سلاطین باہم تحفہ تحائف اپنے ملک کی مصنوعات کا بھیجا کرتے تھے، وہاں اپنے دربار  
 کے شعراء کی غزلیں، قصائد، دوادین اور علماء و فضلاء کی تصنیفات و تالیفات بھی  
 بھیجا کرتے تھے، چنانچہ شاہ جہاں اور سلطان محمد خاں سلطان روم کے درمیان اس  
 قسم کے تعلقات قائم تھے، اور اس طرح شاہی تحائف کے ضمن میں ہندوستان  
 کے اس مایہ ناز حکیم ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کی تصنیفات ترکی پہنچی ہیں۔"

اد پر تنبیہ ہو چکا ہے کہ ممالک اسلامیہ میں علم و ادب کی نشر و اشاعت شاہان و مقت کے  
 "ارسال ہدایا و تحف" سے بے نیاز تھی۔ اور اگر ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کی تصنیفات "شاہی  
 تحائف کے ضمن میں ترکی پہنچیں" تو ترکی کے علماء کی تصانیف مثلاً "خیالی" کس طرح ہندوستان  
 آکر داخل درس ہوئیں۔ پھر فاضل مقالہ نگار کو ایک غلط فہمی یہ ہو گئی تھی کہ شاہ جہاں اور  
 سلطان محمد فاتح (جس کے ایماء سے خواجہ زادہ نے "تہافت الفلاسفہ" اور مولیٰ علاء الدین  
 طوسی نے "کتاب الذخیرہ" لکھیں) ہم عصر تھے، حالانکہ دونوں میں دیر ۱۶ سو سال کا  
 تقدیم و تاخر تھا۔



یہ ہے کہ علی کتابوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانا اور اہل علم میں مقبول کی کوششوں کی رہنمائی کرتا تھا، چنانچہ جب فیروز تغلق نے مولانا جلال الدین رومیؒ کو ہادی کا صدر مدرس مقرر کیا تو انھوں نے اپنے استاد قطب الدین رازی کی اہل نصاب کیا، اسی طرح جب اس نے بالابند سیری کے مدرسہ میں مولانا غازی کو صدر مدرس بنایا تو انھوں نے اپنے ہم وطن شمس الدین سمرقندی کی خدمت فی علم الکلام داخل درس کیا اور یہ دونوں کتابیں دسویں صدی کے امام عبد اللہ طلعینی اور شیخ عزیز اللہ ملتانی نے مقولات کی کتابیں لاکر داخل فلسفہ کے اعلیٰ نصاب کی آخری کتابیں سمجھی جاتی تھیں۔

زادہ نے لکھا ہے کہ جب مولیٰ ابن المویہ آماسی ترکی سے ایران گئے اور خدمت میں پہنچے تو موخر الذکر نے دریافت کیا، ہمارے لیے کیا تحفہ لائے ہو؟ مولیٰ خواجہ زادہ کی "تہافت الفلاسفہ" ان کی خدمت میں پیش کی گئی جو بعد وہ بہت زیادہ محظوظ ہوئے، فرماتے ہیں :-

ثقتہ ان المونی  
لما وصل الی خد  
والی، قال لہ: بای  
لت الینا۔ قال  
فت لخواجہ زادہ  
قد فت الیہ  
ن کوثر مطالعہ مد  
یہ رجائیہ تاج بن ملک

میں نے ایک قابل اعتماد شخص سے سنا کہ  
جب مولیٰ ابن المویہ آماسی محقق و دانی  
کی خدمت میں پہنچے تو محقق نے ان سے  
دریافت کیا، ہمارے لیے کیا تحفہ لائے ہو؟  
کہا: مولیٰ خواجہ زادہ کی "تہافت الفلاسفہ"  
..... مولیٰ ابن المویہ کہتے ہیں کہ میں نے  
کتاب مذکورہ انھیں جس کا انھوں نے  
عرصہ تک مطالعہ کیا۔

اس کے بعد جو ان کا اثر تھا، وہ اس سے پہلے نقل ہو چکا ہے، ظاہر ہے کہ اس تحسین و آفریں کے بعد یہ کتاب ایران میں کس درجہ مقبول ہوئی ہوگی۔  
اسی طرح جب دسویں صدی کے آخر میں امیر فتح اللہ شیرازی اکبر کی طلب پر ہندوستان آئے تو انھوں نے محقق دوانی اور دوسرے اکابر علمائے ولایت (ایران و آذربائیجان) کی مصنفات کو لاکر یہاں مقبول کرایا اور اس کے بعد ان کتابوں کی تعلیم و تدریس کا عام رواج ہو گیا، چنانچہ مولانا آزاد بلگرامی نے آثار الکرام میں امیر فتح اللہ شیرازی کے تذکرے میں لکھا ہے :-

"تصانیف علمائے متاخرین ولایت مثل محقق دوانی و میر صدر الدین و میر غیاث الدین منصور و میرزا جان، میر ہندوستان آورد۔ و در حلقہ درس انداخت۔ و حجم غفر از حدیث محفل میر استفادہ کردند۔ و ازاں عہد مقولات را رواج دیگرم پیدا شد۔"  
(آثار الکرام ص ۲۳۸)

(دار المصنفین کی نئی کتاب)

## تذکرۃ المحدثین

حصہ اول

اس میں دوسری ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور انکی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔  
مرتبہ مولوی ضیاء الدین صاحب صلاحی فاضل دارالمصنفین

مینجر



کی طلائی زنجیر میں ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتا ہے، اور اسلامی افکار و علوم میں اپنا خصوصی کردار ادا کر چکا ہے، مولانا سید عبدالحی حسنیؒ کی کتاب "الثقافة الاسلامیہ فی الہند" لے

پر ایک اجمالی نظر ڈالنے ہی سے اس دعویٰ کی تصدیق ہو جائے گی کہ اسلامی علوم و فنون کی خدمت میں ہندوستان کا حصہ کسی دوسرے ملک سے کم نہیں بلکہ بیشتر ممالک سے زیادہ ہے۔ یوں تو ہندوستان میں اسلامی قافلوں کی آمد کا سلسلہ پہلی صدی ہجری کے وسط

ہی سے شروع ہو گیا تھا لیکن ساتویں صدی ہجری کے آغاز میں عالم اسلام پر تاتاریوں کے حملہ کے بعد یہاں مسلمانوں میں ہندوستان کی طرف ہجرت کا عام رجحان پیدا ہو گیا تھا، اور وہ اس عہد میں سب سے مضبوط اسلامی حکومت کا مرکز اور عالم اسلام کے ایک سر پر واقع ہونے کی وجہ سے اسلام کا سب سے مضبوط قلعہ سمجھا جاتا تھا، یہ رجحان ایران، ترکستان اور ماوراء النہر میں زیادہ تھا، کیونکہ ساتویں صدی کے آغاز میں یہی علاقے تاتاری یورش کا خاص طور سے نشانہ بنے تھے، ہندوستان کی اسلامی حکومت علم و فن کے ان قافلوں کا بڑی فراخ دلی سے استقبال کرتی تھی اور اہل فضل و تقویٰ کے لیے اس کا سینہ ہمیشہ کشاہ رہتا تھا۔

یہ عجیب بات ہے کہ وہ تاتاری جن کو ناقابل شکست سمجھ لیا گیا تھا، جب ہندوستان

لے اس کتاب میں ہندوستان کی ہر سالہ اسلامی دور کے اس علمی و تصنیفی کام کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے جو ہندوستانی

علماء کے ہاتھوں انجام پایا ہے، پہلے نصاب تعلیم کی تاریخ اور ہر عہد میں اس کا خاکہ پیش کیا گیا ہے، پھر علم و فن میں ہندوستانی مسلمانوں کی تصنیفات کی مفصل رُوداد اور فہرست پیش کی گئی ہے، مصنف اس کا نام "معارف العارفین فی انواع العلوم و المعارف"

رکھا تھا، دُشش کی عربی اکید فی الجمع العربی نے جو اب مجمع اللغة العربیہ کے نام سے موسوم ہر سالہ میں اس کو "الثقافة الاسلامیہ فی الہند" کے نام سے شائع کیا، اس کا اردو ترجمہ بھی تیار ہے جو انشاء اللہ دار المصنفین کی طرف سے شائع ہوگا۔

## خواطر جلد ہشتم از مولانا ابوالحسن علی ندوی

مترجمہ

جناب مولوی شمس تبریز خاں صاحب

ماہکیم سید عبدالحی صاحب سابق ناظم ندوۃ العلماء (د۔ ۱۳۴۱ھ - ۱۹۲۳ء)

ب نہایتہ الخواطر سے واقف ہیں، یہ کتاب عربی زبان میں آٹھ جلدوں میں ہندوستان و بیرون ہند میں اس موضوع پر سب سے جامع کتاب سمجھی جاتی رہتی ہے، اس کی سات جلدیں عرصہ ہوا دائرۃ المعارف حیدرآباد

آخری جلد جو اس صدی کے مشاہیر اور معاصر شخصیتوں کے حالات پر مشتمل ہے، اب پشاور میں شائع ہوئی اور دائرۃ المعارف کے ذمہ داروں کے

پر مصنف مرحوم کے فرزند مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اس پر نظر ثانی کیا ہے، اس کی تکمیل میں پورا ایک سال صرف ہوا، زیر نظر مضمون اس

تکمیل کی دشواریوں اور اس کی نوعیت کو واضح کرنے کے لیے "مؤخر رسالہ" مجلۃ مجمع اللغة العربیہ کے لیے عربی میں لکھا

تبریز خاں صاحب نے اس کو مدارف کے لیے اردو میں منتقل فرمایا ہے

مضمون نے اس پر نظر ثانی کر کے کچھ مفید اضافے بھی کر دیے ہیں۔

ہر شمس اس حقیقت سے بخوبی واقف ہے کہ ہندوستان عالم اسلام



تو ان کو منہ کی کھانی پڑی اور ان کا زور ٹوٹ گیا، تاریخ بتاتی ہے کہ صرف  
(۱۶۹۶ء - ۱۷۱۷ء) پر تآریروں کے پانچ حصے ہوئے لیکن علانی فوجوں نے انھیں  
دیکر ان کا منہ پھیر دیا اور ہمیشہ کے لیے ان کے حوصلے پر ت ہو گئے، اس طرح علماء اسلام  
اور اشاعت علم و دین کا پرسکون موقع ملا، ہندوستان میں اسلامی ثقافت  
برگ و بار آئے جب سارا عالم اسلام خزاں کی لپیٹ میں تھا اور علم و ادب بکرو  
ت انحطاط و زوال چھایا ہوا تھا، عالم عربی جس پر بھی النسل فرما رہا تھا اور  
پر ترکی النسل ممالیک کی حکومت تھی، ذہنی انحلال اور علمی تعطل کا شکار تھے،  
نام تھی، ابداع اور اختراع (Originality) کا تصور ہی ختم  
ایک عہد میں اسلام کا درخت ہندوستان میں نئے برگ و بار پیدا کر رہا تھا،  
ت تک میں علماء و اہل نظر کے بے شمار حلقے قائم تھے جن میں اہل قلم کیسویں سو  
مصرف تھے، مشائخ اور صوفیہ زہد و عبادت اور شاد و افادہ کے لیے  
دیکے ہوئے تھے، ان کی اتنی کثرت تھی کہ اس زمانہ کی تاریخ و تذکرہ بڑھنے والے  
یسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے یہاں علم و تالیف، تربیت قلب اور تہذیب نفس  
خلع ہی نہ تھا، اور علماء و صوفیہ کے علاوہ کوئی بستا ہی نہ تھا،

و جہ سے ہندوستان عرب مورخین کی نگاہوں سے پوشیدہ رہا، ایک ہی وجہ  
ستان اس عالمی گذرگاہ سے الگ تھا جس سے علم و فن کے کارواں گذرتے  
تھی کہ فارسی سرکاری زبان ہونے کی وجہ سے تالیف و تصنیف کی زبان بھی  
ج کی تقریب علماء ہند کو خوب جانے کا موقع ملتا تھا اور عقیدت کی  
بار حجاز پہنچا بیجاتی تھی، بہت سے لوگ مستقل ہجرت کر کے وہاں کے

مشائخ سے علوم خصوصاً حدیث میں استفادہ کرتے تھے، اگر حج کی تقریب نہ ہوتی تو عالم عربی  
کو بھی کسی کو لبس کی ضرورت ہوتی جو اس انوکھی دنیا کا پتہ لگاتا،

اس کا اندازہ اس سے کیجئے کہ حافظ سخاوی نے اپنی مشہور کتاب "الفوائد اللامعہ" میں (جو  
نویں صدی کے علماء کے حالات پر مشتمل ہے) ہندوستان کے صرف اٹھائیس علماء کا ذکر کیا ہے  
اور علامہ شوکانی نے ہندوستان سے قریب ہوتے ہوئے بھی "البدیع والطارح" میں ساتویں  
صدی سے لیکر بارہویں صدی تک کے ہندوستانی علماء میں سے صرف سات کا ذکر کیا ہے، مجھی  
نے "خلاصۃ الاثر" میں گیارہویں صدی کے علماء ہند میں سے چودہ کا تذکرہ کیا ہے، حالانکہ  
ان کی کتاب میں جن شخصیات کا تذکرہ آیا ہے، ان کی تعداد بارہ سو نوے ہے، اسی طرح  
مرادی نے "سلک الدرر" میں بارہویں صدی کے صرف سات علماء کا تذکرہ لکھا ہے۔

طبقات اور تراجم رجال کی طرف علماء ہند نے ہر دور میں توجہ کی ہے، جو طبعی بات بھی  
تھی اور اس کے بہت سے دواعی بھی تھے اور بعض بڑے مصنفین نے تو اس کو اپنا خصوصی موضوع  
بنالیا تھا، "الثقافۃ الاسلامیہ فی الہند" میں ان کے انقدر خدمات اور ان مردان کار کا ذکر آیا ہے  
جنہوں نے اس موضوع پر تصنیفات کا ایک وسیع ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، لیکن یہ کام  
تمام تر یا اسکا بیشتر حصہ فارسی میں ہوا ہے، پھر ان میں اتنا اختصار ہے کہ ان کتابوں میں چند  
ہی شخصیتوں کے تراجم ہیں، تمام ہندوستان کا احاطہ نہیں کیا گیا، بعض کتابیں تو دو یا تین  
صدی کے حالات ہی پر ختم ہو جاتی ہیں، اور اکثر وہ ہیں جو کسی خاص طبقہ، مسلک یا کسی خاص  
فرقہ کے ساتھ مخصوص ہیں یا ان کے مصنفین میں ایک خاص طرح کا رجحان پایا جاتا ہے۔

اس لیے اس کی بڑی ضرورت تھی کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے اس خلا کو  
پُر کیا جاتا اور اس کے لیے ایک ایسی شخصیت سامنے آتی جس میں بلند جوہلی، وسعت نظر،



ساتھ دوست قلبی، علمی رواداری، فراخ دلی اور صبر و تحمل کی صفات کے مختلف مکاتب خیال اور مختلف علمی حلقوں اور روحانی ہوتی، عربی اور فارسی زبانوں کی کتابوں سے جن میں یہ مواد استفادہ کر سکتا اور اس عظیم کام یعنی ہندوستان کا تعارف عالم اسلام کا انتخاب کرتا، جو عالم اسلام کی بین الاقوامی زبان ہو، جسے اللہ نے کی برکت نے زندہ جاوید بنا دیا ہے، اس کے لیے ایسی بے تکلف ضرورت تھی جو مقفی اور مستحج عبارت اور صنائع و بدائع کی ان پابند انخطاط کے عربی کے مصنفین اور انشاء پر داز گرفتار رہے ہیں۔

جب مولانا حکیم سید عبدالحی (۱۲۸۶ھ - ۱۳۴۱ھ) نے اس کا عظیم وہ ایک جوان طالب علم تھے، اور علم و ادب کے شہر لکھنؤ کے درسی حلقوں نے، اس صدی کے شروع میں انھوں نے علماء و مشاہیر ہند کی ایسی زبان میں داخلہ اسلام سے اس وقت تک کے حالات پر عمل ہو، غالباً مولانا محمد نعیم فرنگی محلی کی زیر تصنیف کتاب کے جو اسی موضوع پر تھی، چند مکی عمر و لیاقت سے اس وقت بلند تھا، لیکن ہمت بلند ماہ و سال انھوں نے اس کام کی تکمیل کا فیصلہ کر لیا اور اس کے لیے اپنی ہمارا اندازہ ہے کہ مسلسل تین سال تک یہی کام ان کی زندگی کا ہمت، ذہانت اور دور بینی تھی کہ انھوں نے کتاب کی زبان کیلئے میں ان کے زمانے میں اپنے آخری نقطہ زوال تک پہنچ چکی تھی، یہ زوال و صدمہ سے ہندوستان میں عربی نثر و انشاء کا واحد نمونہ بلکہ سداۃ العالی

سمجھی جاتی تھیں۔ یہ ایک علمی مہم جوئی تھی کہ اس طالعظم نے جس کا ادبی نشوونما مقامات حمیری اور اس طرز کی دوری کتابوں کے ماحول میں ہوا تھا، ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھانے کا فیصلہ کیا جس میں زبان و بیان کے تنوع کی سخت ضرورت تھی اور جس کے لیے اس کے پاس عجیب اسالیب بیان کے سوا کوئی دوسرا نمونہ نہ تھا، اس وقت ہندوستان کے عرب ممالک سے وہ ثقافتی تعلقات، اور مصر و شام کے مجلات و رسائل اور تازہ تصنیفات کے پہنچنے کی وہ سہولتیں بھی حاصل نہیں تھیں جو آج میسر ہیں، یہ ان حالات و اسباب کا تقاضا تھا کہ وہ یہ کتاب یا فارسی میں تصنیف کرتے جس پر اس زمانے کے علماء کی طرح انکو اچھی قدرت حاصل تھی، یا اردو کا انتخاب کرتے جو ان کی مادری زبان تھی اور جس کے وہ ممتاز اہل قلم تھے۔ لیکن انھوں نے اپنے اور اپنے ملک کے ساتھ انصاف کیا کہ کتاب کی زبان عربی رکھی، اس لیے کہ فارسی چراغ سحری ہو رہی تھی اور اسکے سمجھنے والوں کا حلقہ روز بروز محدود سے محدود تر ہوتا جا رہا تھا، جہانگیر اردو کا تعلق ہی وہ ابھی اپنے ارتقاء کے منازل طے کر رہی تھی، بہر حال وہ وسیع عالم اسلام اور علمی دنیا کے لیے ذریعہ تعارف نہیں بن سکتی تھی،

مصنف نے جب اس علمی و تصنیفی سفر کا آغاز کیا تو انھیں اس کا اندازہ بھی نہیں تھا کہ وہ اتنا طویل پکڑے گا اور مشکلات کا اس درجہ سامنا کرنا ہو گا اور ان کتابوں سے نمٹنا ہو گا جنہیں صحیح و رعایت لفظی سے گراں بار کر دیا گیا تھا اور جو زیادہ تر خوارق و کمالات کے تذکروں سے بھری ہوئی تھیں اور جن میں سنہ و تاریخ، اساتذہ و شیوخ کی تفصیل، مدح کے علمی و عملی کارناموں کا تذکرہ اور اسکے اصلی اوصاف و شمائل اور اخلاق و عادات کا ذکر برائے نام ہوتا ہے، اس دور کے سیاسی و تمدنی حالات کا تذکرہ تو بڑی چیز ہے، ان میں بنیادی سوانحی معلومات کی بھی بڑی کمی ہے، چنانچہ محقق سینکڑوں صفحات پڑھ جاتا ہے مگر اسکو حقیقی تاریخ کا ایک صفحہ بھی شکل سے ہاتھ آتا ہے، اور اس موضوع پر کام کرنے والا محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک تاریک سرنگ میں سے گزر رہا ہے،



اس لیے ضروری تھا کہ تاریخ کے علاوہ ان کتابوں پر بھی نظر ڈالیا جائے  
ت کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا، مگر ان میں وہ چیزیں مل جاتی تھیں جو ترجمہ  
میں ملتیں، اور کبھی ایسی گمشدہ کڑی بھی ہاتھ آ جاتی ہے جسے بغیر ایک  
بھی ضرورت تھی کہ مصنف محض کتابوں ہی پر اکتفا کرتے بلکہ ان  
کرتے، گننام کتب خانوں کا بھی جائزہ لیتے اور منتشر مخطوطات سے  
ماحول اور ندوۃ العلماء کی نظامت کی وجہ سے ہندوستان کے  
ت کا رابطہ تھا، اس لیے ان چیزوں نے بھی ان کے کام میں  
یہ ان کی زندگی کی سب سے بڑی لذت تھی، اور ان کی زندگی کا  
ت وہ ہوتا تھا جب وہ سب کاموں سے فارغ ہو کر اس  
لیے مگر بھر وہ اس کام کی طرف متوجہ رہے، اور کوئی سیاسی  
طلبابت کی مصروفیت جو ان کا ذریعہ معاش تھا، ان کے  
تاریخ کی نظامت، اس کے سالانہ جلسے کا انتظام بھی اس کام  
میں ضخیم جلدوں میں تیار ہوئی، اس میں ساڑھے چار ہزار  
ہندوستان ہی وہ واحد اسلامی ملک ہے جس کے مشاہیر  
ملک ایک ہی کتاب میں آ گئی ہے، اس لیے کہ ایسے بہت اسلامی  
لوم میں شاندار حصہ رہا ہے، اور جہاں بے شمار علماء و مشاہیر  
انسانیت وغیرہ، لیکن ان کی کوئی علمی تاریخ یکجا نہیں  
تھا ان شخصیات کا ذکر نہیں ہوا،  
یہ کتاب مصنف کی شخصیت کا آئینہ بن گئی ہے، اور

اس میں اس کے قلب روح کی تصویر آئی ہے، صاف باطنی، بلا امتیاز ساک خیال، جمال کمال  
سے تاثر اور اسکا اعتراف، مدح و تنقید میں اعتدال، کمزور پہلوؤں کی نشاندہی، طرزِ ادب کی  
شیرینی، سبکِ روحی وغیرہ مصنف کے ذوق کے تنوع اور رنگارنگی کا پورا عکس اس کتاب  
میں آ گیا ہے جس سے اس کی دلکشی اور دلکشائی میں اضافہ ہو گیا ہے، کتاب کا انداز ایسا  
ہے کہ اس میں ہر صاحبِ ذوق کی تسکین کا کچھ نہ کچھ سامان موجود ہے، اس تنوع و رنگارنگی  
کی وجہ سے یہ کتاب ایک ایسا رفیق و انیس بن گئی ہے جس کی صحبت سے کسی وقت گرائی اور  
لالِ طبع پیدا نہیں ہوتا، اس کے ساتھ وہ ذکر و محنت اور درس و عبرت کا حسین و  
دلآویز مرقع بھی ہے۔

پرانے مصنفین کی طرح مصنف بھی بڑی خاموشی کے ساتھ اس کام میں مشغول رہے  
اور اس طویل اور پر مشقت علمی سفر کے بارے میں زیادہ فکر مند بھی نہیں ہوئے حتیٰ کہ اپنے  
ان قریبی عزیزوں اور دوستوں کو بھی اس کی بھنک نہیں لگنے دی، جس کے ساتھ زمانہ کا  
اٹھنا بیٹھنا تھا، کتاب کی اشاعت کے لیے انھوں نے نہ کسی ناشر کی تلاش کی اور نہ کسی  
علمی مجلس یا ادارہ سے سلسلہ جنبانی کی، اسی آشنائیں وقت موعود آ گیا اور انھوں نے  
پندرہ جمادی الآخر ۱۳۳۵ھ (۲۱ فروری ۱۹۱۷ء) کو دنیا کو خیر باد کہا اور اپنے پیچھے  
عظیم ذخیرہ یادگار چھوڑ گئے، جو تقریباً دس سال تک علمی دنیا کی نگاہوں سے اوجھل رہا،  
ظاہر ہے کہ یہ کام ایک اکیڈمی یا حکومت کا تھا جس کی سرپرستی ہی میں زیورِ طبع سے آراستہ  
ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں پہنچ سکتا تھا،

خدا کا کرنا یہ ہوا کہ دائرۃ المعارف حیدر آباد نے جب علامہ حافظ ابن حجر عسقلانی  
کی "الدر الکامنہ فی اعیان المائۃ الثمانۃ" شائع کی تو اس کتاب کے بعض واقف کاروں نے



رہ دیا کہ "الدرر" کی تکمیل کے لیے نہتہ الخواطر کی دوسری جلد شائع  
 صدی کے علماء ہند کا تذکرہ ہے، اس طرح (۱۳۵۱ھ - ۱۹۳۱ء)  
 کے مکملہ کی حیثیت سے سامنے آئی، اور اس کی قیمت و افادیت  
 راہ ہموار کی، اس کے لیے کسی کا منت کش نہیں ہونا پڑا،  
 سے آشنا ہوئی، ساتھ ہی مستشرقین و محققین کا مطالبہ ہوا کہ مکمل  
 اشاعت میں مولانا سید مناظر احسن گیلانی کی مساعی جمیلہ کا  
 نے اشاعت کی تحریک کی اور ایک محضرتیار کر کے جس پر تقریباً ہندوستان  
 تھے، صدر اعظم حیدر آباد کی خدمت میں پیش کیا، اس کوشش سے  
 (۱۹۴۱ء) میں منظر عام پر آگیا، یہ جناب ڈاکٹر محمد نظام الدین صاحب  
 کے دور کا واقعہ ہے، جس کے لیے موصوف اہل علم کے شکریہ کے  
 میں تیسرا حصہ شائع ہوا۔

الات بدل چکے تھے، دولت آصفیہ کا جس کی سرپرستی میں ایسے  
 انجام پارہے تھے، خاتمہ ہو چکا تھا، اس لیے دوسرے کاموں کے  
 رہ بظاہر اس کی امید نہیں باقی رہی کہ کتاب کی بقیہ جلدیں جو  
 کی لیکن ان کی طباعت کا اس طرح غیب سے سامان ہو گیا کہ مولانا  
 اپنے کچھ خاندانی بزرگوں کے حالات کی تلاش تھی، جو کہیں دستیاب  
 سفر میں مولانا نے اس کتاب کا مطالبہ فرمایا، اور ان میں سے  
 جلدوں میں مل گئے، مولانا نے اس پر بڑی مسرت کا اظہار  
 ام آزاد سے جن کی وزارت تعلیم سے دائرۃ المعارف کا خصوصی

تعلق تھا، اس سلسلہ کی تکمیل کی تحریک کی، مولانا آزاد، مصنف مرحوم اور اس کتاب سے ذاتی  
 طور پر واقف تھے، انھوں نے اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا اعتراف کیا اور اس کا  
 وعدہ فرمایا کہ وہ دائرہ کو اس کی طرف متوجہ کریں گے، چنانچہ ان کی تحریک سے کتاب کی  
 بقیہ جلدوں کی طباعت کا سلسلہ دوبارہ شروع ہوا، اور ۱۹۵۴ء میں اس کا چوتھا حصہ  
 شائع ہوا، پھر کے بعد دیگرے اس کے دوسرے حصے شائع ہوتے رہے، یہاں تک کہ ۱۹۵۹ء  
 میں اس کا ساتواں حصہ شائع ہوا، اب صرف اس کی آٹھویں جلد باقی تھی، مگر یہ حصہ تکمیل  
 و اضافہ کے بغیر اشاعت کے قابل نہ تھا، اور یہ کام بڑی محنت، عرق ریزی اور تحقیق و جستجو کا  
 طالب تھا، اس لیے متواتر کئی سال گزر گئے اور اس کو ہاتھ نہ لگایا جاسکا،

یہ آٹھویں جلد ۵۵۹ تراجم پر مشتمل تھی اور مصنف کے لکھے ہوئے ناتمام تراجم کی تعداد  
 تین سو پچاس تھی، ان میں سے بہت سے اصحاب تراجم مصنف کے معاصر اور عمر میں ان سے  
 چھوٹے تھے، لیکن بعد میں انھوں نے علمی اور تصنیفی شہرت حاصل کی اور مختلف تحریکات کی  
 سربراہی اور قیادت تک پہنچے، اس لیے ان کے ان حوادث زندگی اور علمی و سیاسی کارناموں  
 کا تذکرہ ضروری تھا، جو بعد میں ظاہر ہوئے، ادھر کچھ عرصہ سے ہندو بیرون ہند کے شائقین  
 اور قدر دانوں کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا، خصوصاً میرے فاضل دوست ڈاکٹر محمد عبد المعید خاٹنا  
 حال ناظم دائرۃ المعارف نے کئی بار اس کی تکمیل کی طرف توجہ دلائی، میرے لیے یہ کام خود  
 بڑی دچکپی کا تھا کیونکہ یہ علمی و ادبی خدمت کے ساتھ ملکی و ملی خدمت بھی تھی، اور سب بڑھکر  
 یہ کہ والد مرحوم کے حق کی ادائیگی اور اپنی سعادت مندی کا ثبوت بھی تھا، اس کے باوجود  
 چند سال تک اس اہم کام کے لیے اپنے کو آمادہ نہیں کر سکا، اولاً یہ کام میری قوت و صلاحیت  
 سے فزوں تر تھا، اس کتاب کی خالی جگہوں کی تکمیل، نئے اضافوں اور نئی عبارتوں کی بیونہ کا



ری کی ایک خاص وجہ مصنف کا ایجاز و اختصار، استحکام قابل تقلید اور  
کلمات اور مدح و نقد کا اعتدال تھا جس کا التزام ناممکن نہیں تو مشکل ضرور  
تھی کہ اس جلد کے تراجم میں پہلی جلدوں کے مقابلہ میں وسعت اور تنوع  
کا برعکس، ہمتا مصنفین، قابل احترام بزرگ اور اہل دل مشہور ماہرین  
ستان کے مفکرین اور جدید تحریکات کے قائد و راہنما، اپنی معرکہ آرا،  
بحث ہیں، جن کے متعلق کوئی ذمہ دار از تحریر علمی حلقوں میں موضوع  
و شعراء کے ماسوا بہت سے ایسے سیاسی قائدین زیر بحث تھے جنکی سوانح  
بسی تاریخ کا ایک جز، لاینفک ہے، اور ان کی زندگی بڑے نازک  
ن میں بعض ایسی ہستیاں بھی تھیں جو اپنے فضائل و کمالات کے لحاظ سے  
مکتی ہیں، ان میں وہ لوگ بھی ہیں جو مسلمانوں کے سواد اعظم سے کٹ  
در فرقہ کے بانی ہوئے، اس لیے سخت تنقید و مخالفت کا نشانہ بنے۔  
بلکہ انسانی کارنگارنگ مرتع بن گئی ہے۔

ماری علمی دنیا کا سب سے مشکل کام ہے، اس لیے کہ مصنف اپنے امکان بھر  
نے اور اپنے معاصر کی تصویر کشی کی پوری کوشش کرتا ہے، لیکن اسکے  
ہیں اور بعد والے اس کو مبالغہ آرائی پر محمول کرتے ہیں، اس طرح  
دانش نو ہے، اس عصر کے امام مہربیت علامہ ڈاکٹر شیخ تقی الدین الہادی  
، انھوں نے ایک بار فرمایا کہ میں ایسی سلیس و روان عربی لکھنے والے اپنی عمر  
کتاب کے مصنف، دوسرے مغرب قصبی کے ایک عالم جن کو مقرر کی ختم کتاب  
ہے کہ مجھے ان عالم کا نام یاد نہیں رہا۔ (ابو الحسن علی)

مصنف فریقین کی تنقید کا نشانہ بن جاتا ہے، کبھی اسے کوتاہی اور حق تلفی کا الزام دیا جاتا ہے اور  
کبھی مبالغہ اور قصیدہ خوانی کا مجرم ٹھہرایا جاتا ہے، لیکن کسی طالب حق و حقیقت نگار مصنف کو یہ چیز  
ہی نہیں سکتی ہیں۔ وہ آئندہ سنوں کے لیے اپنی معلومات بہر حال فراہم کر کے رہتا ہے، اور حق تاریخی  
کے ضد و خال اپنی نقش آرائیوں سے واضح کر دیتا ہے، میں نے ڈرتے اور جھجکتے ہوئے یہ کام شروع  
کیا تھا، لیکن انشراح اور لطف کے ساتھ اسے ختم کیا، اس کتاب میں میرا طریقہ یہ تھا کہ صحابیہ اجم  
کے حالات میں مصنف کے بعد جو تغیر اور اضافہ ہوا تھا، اسے قریب ترین اور قابل اعتماد  
ماخذوں سے حاصل کرنے کی کوشش کی، اور اصحاب تراجم کی ذاتی تصنیفات اور رفیقوں  
کے بیانات سے اس کی تکمیل کی، یا پھر اپنے مشاہدات اور ذاتی علم سے مدد لی،  
اس سلسلہ میں اس کا التزام رکھا ہے کہ میری ناقص تحریروں اور مصنف کی اصل عبارت

میں امتیاز قائم رہے، اس لیے تن کتاب میں جو اضافہ بھی ہوا ہے، اس کو عمودین [ ]  
میں کر دیا ہے، تاکہ اصل اور اضافہ میں التباس نہ ہو، اس کی خاص طور سے کوشش کی گئی ہے  
کہ مصنف کی تحریر کا انداز اور شخصیات پر رائے زنی میں ان کا معیار امکانی حد تک قائم  
رہے، اس کی بھی کوشش کی گئی ہے کہ اس کے ادب و اسلوب اور طرز فکر کو اپنایا جائے اور  
اس کی تقلید کی امکانی کوشش کی جائے، راقم سطور نے اس کتاب کو بار بار پڑھا اور اپنے  
اس سے ہم آہنگ کیا ہے، لیکن اس کا اعتراف ہے کہ وہ بھی مصنف کے نقطہ اعتدال  
تک نہیں پہنچ سکا، اور ان کی خدا داد و دقیقہ سنجی اور معنی آفرینی بھی شاید قابو میں نہیں آسکی۔  
یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ میرے اضافے مصنف کے قائم کردہ تراجم ہی تک  
محدود ہیں، میں نے اپنی طرف سے کوئی نیا عنوان نہیں بڑھایا ہے، اس لیے کہ یہ کام بہت  
طول پکڑ جاتا، مصنف کے بعد کی شخصیات جو کسی خاص امتیاز کی مالک ہوئیں سینکڑوں ہیں



مستقل تملکہ (ذیل) میں آسکتی ہیں، اکثر اصحاب تراجم کے سین وفات  
س مل سکے، اس کے لیے ان کے متعلقین اور واقفین سے طویل مراسلت  
ریخوں کے لیے زیارت قبور اور کتبہ خوانی کی بھی نوبت آئی اور کبھی  
کے لیے میسجیل بورڈ کے کاغذات سے بھی مدد لینی پڑی، اس طرح دنیا  
فرام ہو گیا، پھر بھی سو سے زائد افراد ایسے رہ گئے جنکے سین وفات  
کا حاشیہ میں ذکر کر دیا گیا ہے، اندازہ ہے کہ اگر چند سال اور یہ  
میں تو بعد کے سوانح نگاروں کو خاصی دشواری پیش آتی، اس  
مائل ہوئیں، اس کی توجیہ مصنف مرحوم کے اخلاص اور اس  
سوا کسی اور چیز سے نہیں کی جاسکتی، یا پھر یہ علم و دین ان وفاداروں  
ہے جن کے حالات اس کتاب میں ہیں،

فراؤں کی فہرست خاصی طویل ہو چھبوں نے بعض جزوی معلومات  
میں تملکہ نگار کی مدد فرمائی، راقم ان سب حضرات کا صمیم قلب سے شکر گزار  
ہوں گا نام درج کیا جاتا ہے چھبوں نے بار بار رحمت فرمائی اور جن سے متعدد  
لی، مثلاً حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب (سہارنپور)، مولانا  
دری (مٹہ)، مولانا امتیاز علی خاں صاحب (راپور)، مولانا نسیم احمد صاحب  
محمد عمران خان صاحب ٹونک (راجپوتانہ)، مولانا شاہ عون احمد صاحب  
محمد رضا صاحب انصاری (فرنگی محل لکھنؤ)، مولانا محبوب الرحمن صاحب  
(ڈاکٹر ظہیر احمد صاحب صدیقی (دہلی یونیورسٹی)، مولوی سید  
(دیوبند)، مفتی وحید الجبین صاحب (بھوبال)، مولانا عبدالستار خاں خاں

(جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)، مولانا ابوالوفا صاحب افغانی (حیدرآباد)، مولانا حبیب الرحمن صاحب  
اغلی (مٹہ)، مولانا سید علی نقی صاحب مجتہد (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)، مولانا ابوسعید رضا صاحب  
مجددی (رام پور)، مولوی عبید الرحمن خاں صاحب شیروانی (علی گڑھ)، مولانا  
صبغہ اللہ صاحب بختیاری (مدرسہ)، مولوی عبدالرحمن صاحب کشمیری سابق ایم پی  
قاضی رفیع الدین صاحب (سندیلہ)، اور مولانا شاہ مصطفیٰ حیدر صاحب (دکھن پور)  
اللہ تعالیٰ ان سب حضرات کو اس بیش قیمت اعانت پر جزائے خیر عطا فرمائے۔  
آج کتاب کی آٹھویں جلد پر یہ سلسلہ تمام ہو رہا ہے، اللہ تعالیٰ اس کو پہلی  
جلدوں کی طرح مقبول کرے۔ الحمد للہ الذی بعزته و جلالتہ تتم البصائر

## ہماری نئی کتابیں

مقالات سلیمان جلد دوم مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے چند بلند پایہ علمی تحقیقی مضامین کا  
مجموعہ۔ ضخامت ۱۵۴ صفحے قیمت ۱۵۰ روپے

مقالات عبدالسلام مولانا عبدالسلام ندوی صاحب شعر الہند کے ادبی و تنقیدی مضامین اور  
خطبوں کا مجموعہ۔ ضخامت ۴۴۸ صفحے قیمت ۱۵۰ روپے  
ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں حصہ اول

مولفہ سید صباح الدین عبدالرحمن۔ ضخامت ۲۵۴ صفحے، قیمت ۱۵۰ روپے  
تذکرۃ المحدثین۔ صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کے خدمات  
حدیث کی تفصیل۔ ضخامت ۴۳۰ صفحے قیمت ۱۵۰ روپے

منہج



## میر حسین شاہ حقیقت

(حالات اور تصنیفات)

از جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب

کے متعلق مختلف بیانات ملتے ہیں، مصحفی نے حقیقت کا نام (تذکرہ ہندی ص ۸۶)، بعد کے تذکرہ نگاروں میں قدرت اللہ

نشاخ، شیفتہ اور سید علی حسن خاں وغیرہ نے بھی شاہ کی تصنیفات مثنوی ہشت گلزار و ہیرامن طوطا میں ان کا ہے، ان کے لڑکے میر محسن علی محسن نے سراپا سخن میں ان کا

اور کہیں سید شاہ حسین لکھا ہے، ان تحریروں کے برخلاف "عجین، خزینۃ الامثال اور تحفۃ العجم" میں ان کا نام سید حسین بھائی سید حسن شاہ کی کتاب نشر (۱۲۵۵ھ) میں سید شاہ

حقیقت نے اپنا نام میر حسین شاہ لیا ہے۔

کیا تجھ کو ہوا ہے کس سے جدا تو آہ کیا تجھ کو ہوا

رودیتا ہے اے میر حسین شاہ کیا تجھ کو ہوا

(قومی زبان کراچی، ۱۹۶۳ء)

حقیقت کے دادا کا نام میرک شاہ، والد کا نام عرب شاہ، تایا اور چچا کا نام سید محمد شاہ، سید اشرف شاہ اور سید محمد میر شاہ تھا۔ ان کے بڑے بھائی کا نام سید حسن شاہ اور چھوٹے بھائی کا نام سید قاسم شاہ تھا، اس پنج پر حقیقت کا صحیح نام سید حسین شاہ تھا جس کی تصدیق ان کی مذکورہ تین تصنیفات اور رباعی سے ہو جاتی ہے۔

حقیقت حضرت سید عبداللہ ملقب بـ"مظلوم" کی اولاد میں تھے، جن کا سلسلہ نسب گیارہ واسطوں سے حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام سبط رسول مجتبیٰ علی اللہ علیہ وسلم تک پہنچتا ہے (نشر ص ۱) حقیقت کے نانا "حکیم میر محمد نواز" حضرت سید عکاموسوی کی اولاد میں ہیں۔ (نشر ص ۳)

حقیقت کے جدی وطن کے متعلق بھی اختلاف ہے، مصحفی نے لکھا "وطن اجداد

بلخ و خوست است"۔ قدرت اللہ قاسم، شیفتہ اور سید علی حسن خاں نے بتایا ہے کہ

ان کے اجداد بلخ کے رہنے والے تھے، محسن علی نے لکھا ہے کہ ان کے بزرگوں نے

"عوبستان" سے آکر خوست میں توطن اختیار کیا تھا، سریرام نے ان کے بزرگوں

کا وطن خوست توابع بلاد غور بتایا۔ اس سلسلے میں حقیقت کے بڑے بھائی سید

حسن شاہ کا بیان قابل ترجیح ہے، وہ لکھتے ہیں "اپنے والد (یعنی حضرت سید عبداللہ

کے والد) حضرت ابراہیم رضا کے سامنے خلفائے نبوی عباس کے جو رجسٹریس حدیث

مخفی سکونت پذیر تھے، شدت ظلم اعدا کی وجہ سے مع تبرکات شریفہ نسلاً بعد نسل چلے

آتے تھے، بعد شہادت والد بزرگوار مع چند ہمراہیاں حدود ترکستان میں پہنچے، اور

اقامت اختیار کی، ان کی اولاد سے جناب سید الساوات قطب نام سید امیر کلاں

عزت امیر کلال، حمۃ اللہ علیہ کا شہرہ عام ہوا، حتیٰ کہ صاحب قرآن امیر تمبہ گورگاں کو



یا اور بشارت سلطنت ہفت کشور کی دی جس کا حال آپ کے ملفوظات اور اس پیشین گوئی کا ظہور خاندان تیموریہ میں صد ہا برس تک رہا، بعد ازاں آپ کے صاحبزادہ امیر برہان مشہور بہ امیر بزرگ حسب استدعا اس کے پاس رہ کے وطن تشریف لے گئے، ان کے صاحبزادے سید یہ صاحب قرآن قصبہ شریعت آباد حدود خوست منمنافات نیار کی اور حسب رواج خاندان ارشا خلافت میں مہر و پرور (نشر ص ۲۱) کے جد امجد یمن سے ترکستان وارد ہوئے اور ترکستان سے قصبہ منمنافات بدخشاں میں آکر توطن اختیار کیا، اب رہا بلخ کا تاسید شاہ نیاز بلخ کے رہنے والے تھے، جیسا کہ سید حسن شاہ نے (یعنی میر محمد نواز کے والد) سید شاہ نیاز محمد شاہ بادشاہ کے آباد کو تشریف لائے اور منصب داران میں شامل ہوئے (ایضاً) حقیقت کے دوھیالی بزرگوں کا تعلق خوست سے تھا، اور ان کے بعض تذکرہ نگاروں کا یہ لکھنا کہ حقیقت کے اجداد کا وطن بلخ تھا دوھیالی اور ننھیالی اجداد کو سامنے رکھ کر یہ کہا جائے کہ "وطن" تو یہ بات زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔

اس کے دو دوہندوستان کے متعلق دو بیانات ملتے ہیں، صنم کدہ چین گ ادل عرب سے شاہ جہاں آباد آئے (ص ۳۲)، محسن علی نے ولاد میں سے سید امیر برہان حربا لطلب فرخ سیرت تحائف خاندانی حقیقت کے دادا سید میرک شاہ بہد شاہ عالم دلی آئے، اس

سلسلے میں سید حسن شاہ نے لکھا ہے تا آنکہ نوبت سجادگی حضرت حاجی اکرمین سید میرک شاہ رحمۃ اللہ علیہ جد بزرگوار کاتب الحروف کو پہنچی اور بموجب بشارت ازواج طیبات بزرگاں مع چند تبرکات شریفہ عازم ہندوستان ہوئے، ۱۱۲۵ھ میں بنی قراہت داران کے ساتھ داخل کابل ہوئے، صوبہ دار کابل کی استدعا سے چند مہینے اقامت کر کے بقصد شاہ جہاں آباد وارد لاہور ہوئے اور بموجب اصرار عقیدتمند شاہ جہاں آباد کا قصد ملتوی فرمایا، صرف ایک شخص مسمی سید گداشاہ اپنے ہمراہی کو فرخ سیر بادشاہ ہندوستان کے پاس روانہ کیا، مگر سادات بارہہ کے تسلط اور غلو سے ملاقات نہ ہو سکی، سید موصوف کی معاونت بادشاہ کا بعد پٹنے کے مطلع ہونا عذر خواہی کے ساتھ نذر و نیاز کا اپنے خواص خاص کے ساتھ جناب حاجی صاحب کی خدمت میں بھیجنا اور متمنی تشریف آوری حضرت موصوف بنو بموجب بشارت روح بزرگان جناب سید حقانی متوطن قصبہ بندگی مقلقہ چکلہ کوڑہ جہاں آباد کی صاحبزادی سے نکاح کیا، اور صرف ایک بار محمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں شاہ جہاں آباد کو تشریف لے گئے، وہ ہمیشہ اطراف لاہور اور سرہند میں بسر فرمائی، اور ایک عالم کو فیوض باطنی سے سرفراز فرمایا۔ (نشر ص ۲) اس تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کے دادا سید میرک شاہ نے ۱۱۲۵ھ مطابق ۱۶۱۳ء میں خوست سے سفر اختیار کیا اور وہ بعد فرخ سیر (۱۶۱۳ء تا ۱۶۱۹ء) براہ کابل وارد لاہور ہوئے، وہ ہمیشہ اطراف لاہور اور سرہند میں رہے، اور صرف ایک بار محمد شاہ کے عہد حکومت (۱۶۱۹ء تا ۱۶۲۸ء) میں شاہ جہاں آباد گئے، اس لیے وہ عبارت جو صنم کدہ چین میں ملتی ہے اور وہ اطلاع جو محسن علی نے دی ہے



مطابق غلط ہیں۔

ہے کہ حقیقت کے اجداد کھٹیر میں متوطن ہوئے (ص ۳۲) کھٹیر  
حدود موجودہ حال کو شامل تھیں (اجار الصنادید ص ۵۰)  
اور ہیکلفٹ وارد ہوئے مصحفی نے لکھا ہے: "وطن اجدادش  
دور بریلی تو لد یافتہ" (تذکرہ ہندی ص ۸۶)۔ حقیقت  
آمد اور حقیقت کی بریلی میں پیدائش کے متعلق مزوری  
سے ہی ملتی ہیں، انہوں نے نشر میں لکھا ہے حاجی صاحب  
(شاہ) کے چاریٹے اور دو بیٹیاں تھیں، سید محمد شاہ،  
عرب شاہ والد مصنف، سید محمد میر شاہ، مگر ان چوتھے  
شاہی اختیار کر لیے، اور نفع کثیر خلق اللہ کو پہنچایا،  
صاحب (یعنی سید میرک شاہ) اور دست بردار شاہ  
انی اور تنہا سلطنت گورگانی نواب نجیب خاں چچا صاحب  
باد میں لایا اور عمومی موصوف نے بعد خندے نجیب آباد  
قامت اختیار کی اور وہیں انتقال فرمایا، میرے والد ماجد  
دوں کی زبردستیوں سے تنگ ہو کر آنولہ بریلی میں تشریف  
لے لائے۔ چنانچہ ۱۱۸۴ھ میں میری ولادت ہوئی اور دو چھوٹے  
ہوئے، ۱۱۹۴ھ میں جناب والد مغفور نے انتقال  
بجائی سید حسین شاہ و سید قاسم شاہ سلمہ اللہ تعالیٰ  
لے زیر تربیت و تعلیم اسی شہر میں رہے اور جو کچھ پڑھا لکھا

ان ہی کی مزید شفقت کا نتیجہ ہے۔ (ص ۳) اس کے بعد وہ اپنے نانا حکیم میر محمد نواز  
کی بریلی میں آمد کے متعلق لکھتے ہیں: "میرے نانا صاحب قبلہ حکیم میر محمد نواز حضرت  
سید عکاموسوی کی اولاد میں ہیں، اور علم و فضل خصوصاً طب و حکمت میں یگانہ و  
وفرد و ہر کہنا چاہیے، آپ کے والد سید شاہ نیاز محمد شاہ بادشاہ کے وقت میں  
بلخ سے شاہ جہاں آباد کو تشریف لائے۔ اور منصب داران شاہی میں شامل  
ہوئے، وہیں شادی بھی کی، ۱۱۸۴ھ میں جب کہ والد مرحوم کی شادی ہوئی  
اس وقت حکیم صاحب موصوف نواب عنایت اللہ خاں سپر حافظ الملک  
حافظ رحمت خان کی سرکار میں ملازم با امتیاز تھے، اور شہر بریلی میں اقامت گزریں  
بعد خرابی تباہی حکومت ہندوستان میرے نانا صاحب سٹرننگ صاحب ممبر کونسل  
کیمپ کانپور کی سرکار میں جو ہمیشہ زادہ خبرل کوٹ کے تھے اور یہ خبرل صاحب  
ایک مالی مرتبت انگریز تھے، عہدہ منشی گری پر مامور ہوئے۔" (ص ۳)

ان سطور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کے نانا بریلی میں پہلے سے موجود تھے،  
اور وہ نواب عنایت خاں (المتوفی ۱۲۰۳ھ) سپر نواب حافظ رحمت کی سرکار  
میں ملازم تھے، نواح لاہور اور سرہند میں سکھوں کی زبردستیوں سے تنگ آکر  
حقیقت کے والد آنولہ (بریلی) وارد ہوئے، یہ زمانہ ۱۲۰۶ھ کے بعد کا ہے،  
کیونکہ اس سنہ میں ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان لڑائی ہوئی تھی، اور دہلی کو  
جائے امن نہ پا کر لوگ پورب کی سمت سفر کر رہے تھے، اس وقت بریلی میں  
روہیلوں کا اقتدار تھا، اور باہر کے آئے ہوئے لوگوں کی پرورش ہو رہی تھی،  
نواب نجیب الدولہ (المتوفی ۱۲۰۶ھ) امیر الامرا اور شاہ عالم (دست جلوس



میں سکونت اختیار کر لی تھی، اس سلسلے میں سید حسن شاہ نے نشتر میں لکھا ہے "صاحب نے  
نانا صاحب سے ذکر کیا کہ مجھے بوجہ عدم الفرستی اپنا خانگی کاروبار حساب و کتاب دیکھنے  
کی مہلت نہیں ملتی اور اکثر میرا وہ پیہ مفت تلف ہوتا ہے، اگر آپ اس کام کو بوجہ اسکے  
کہ بالفصل کوئی دوسرا کام آپ کے ذمے نہیں ہے دیکھ بھال کریں تو بہتر ہے، نانا صاحب  
نے انکار کیا اور کہا کہ اگر حسن شاہ اس کام کو قبول کرے گا تو آپ کی غایت پوری  
ہو سکتی ہے، چنانچہ منگ صاحب نے مجھ کو بلوا کے اصرار کیا اور میں نے بعد چند  
شروط کے اس کو قبول کر لیا (ص ۳-۴)

"میری عمر اس زمانے میں پندرہ سولہ برس کی تھی، اور نانا صاحب نے بریلی سے  
متعلقین کو بلوا کے قصبہ جاج مسو میں جو کانپور سے دو کوس پورب کی طرف ہو سکتی  
کر لی تھی، اور چونکہ کوئی تعلق خدمت باقی نہ رہا تھا، اکثر خاندان نشین رہتے تھے، میں اور  
چھوٹا بھائی میر حسین شاہ اور چچا زاد بھائی میر محمد یوسف شاہ مع بعض قرابتدار  
کے کیمپ میں رہتے تھے" (ص ۵)

حقیقت کانپور سے لکھنؤ پہنچے، مصحفی نے لکھا ہے "دیکھنؤ برسنو تیزرید" (تذکرہ  
ہندی ص ۸۶) حقیقت ۱۲۰۰ھ مطابق ۱۸۵۵ء میں کانپور میں تھے، اس وقت  
ان کی عمر تیرہ سال کی تھی۔ مصحفی نے تذکرہ ہندی ۱۲۰۱ھ مطابق ۱۸۵۶ء سے  
قبل لکھنا شروع کیا تھا، سر دست اگر یہ مان لیا جائے کہ انھوں نے حقیقت کا حال  
۱۲۰۱ھ یا اس کے دو ایک سال کے بعد قلمبند کیا تو حقیقت چودہ پندرہ سال کی  
عمر میں لکھنؤ پہنچے، وہاں وہ جرأت کے ادبی حلقے میں داخل ہوئے اور شاعری میں  
ان کا تلمذ اختیار کیا۔ شاید جرأت سے تلمذ کا باعث یہ امر تھا سید حسن شاہ ضابطہ

سربراہ آراء سلطنت مغلیہ تھے، حقیقت کے چچا مسی سید  
دولہ کی رفاقت قبول کی اور وہ نگینہ دھام پور میں مقیم  
ہوئے، سید عرب شاہ نے ۱۸۴۲ھ مطابق ۱۸۷۷ء  
کی سے عقد کیا اور اس کے بطن سے ۱۸۷۷ء میں سید  
سید حسن شاہ کے دو چھوٹے بھائی یعنی سید حسین شاہ  
نور (بریلی) میں پیدا ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ سید حسین شاہ  
۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے، سید عرب شاہ کے انتقال  
۱۸۷۸ء (حقیقت اور ان کے چھوٹے بھائی اپنے  
انھوں نے جو کچھ پڑھا لکھا وہ ان کے نانا کی شفقت کا نتیجہ تھا،  
۱۸۷۸ء کو شجاع الدولہ اور کمپنی کی مشترکہ افواج کے مقابلے  
خاں کو شکست ہوئی تو بریلی پر تباہی آئی اور لوگوں نے  
شروع کیا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حکیم میر محمد نواز نے اپنے  
وفات (۱۸۷۸ء) کے چند سال بعد بریلی سے سفر کیا،  
اور منگ صاحب کی سرکار میں عہدہ منشی گیری پر مامور  
کے کہنے پر سید حسین شاہ کو منگ صاحب نے اپنے خانگی  
کتاب کے لیے ملازم رکھ لیا، سید حسن شاہ نے لکھا ہے کہ  
وہ سولہ برس کی تھی (ص ۵)، اس طرح حکیم میر محمد نواز  
۱۸۷۵ء میں کانپور میں تھے، فکر مناش سے آزاد  
نواز نے بریلی سے متعلقین کو بلوا کے قصبہ جاج مسو (کانپور)



اگر وہی اختیار کر چکے تھے، مصحفی نے تذکرہ ہندی میں لکھا ہے کہ حقیقت  
رات کی غزلوں کی کتابت کیا کرتے تھے، کیونکہ وہ بوجہ کورجینی لکھنے پڑھنے  
تھے (ص ۸۶)۔ جب وہ جوان ہوئے تو فکر مناش دامنگیر ہوئی، وہ پہلے  
میں ملازم ہوئے (تذکرہ ہندی ص ۸۶)، قدرت اللہ قاسم نے لکھا  
کے اوقات بسر کرتے تھے، خود ان کی رباعی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
(لکھنؤ) میں کسی خدمت پر مامور تھے، ۵

سے ادائے شکر ہم حق کا کیا بندہ پروردگار کیوں کہ پھر اسکو کہیں  
تھے جو عاشق سبز رنگ خدمت بھی ملی تو سبزی منڈی کی ہیں

(قومی زبان کراچی، ص ۱۵، یکم فروری ۱۹۶۳ء)

لے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ترک سواروں کا سالہ برہم ہونے کے بعد  
میت بھی ختم ہو گئی، اس وقت امام بخش خاں کشمیری کو جو پڑھا لکھا نہیں  
شعر لکھنے کا خیال پیدا ہوا، اور اس کو ایک ایسے شخص کی ضرورت  
علمی کے ساتھ اس کا تذکرہ بھی لکھتا رہے، چنانچہ حبرأت کی سفارش پر  
بخش خاں کشمیری کے منشی مقرر ہو گئے، مصحفی کے پاس ان کا اپنا خام مسودہ  
موجود تھا، جس کو امام بخش خاں کشمیری بالاحاج تمام لے گیا اور اس  
حالات و اشعار نقل کرائے، جب مصحفی نے اپنے ایک ملنے والے کے  
خاں کشمیری کے تذکرے کا جزو اول دیکھا اور اس میں اپنے تذکرے  
ب و آصف تخلص پایا تو وہ "اصحاب ثلاثہ" پر برہم ہوئے اور  
کی سبج لکھتے، مگر جب انھوں نے امام بخش خاں کشمیری کے جرمیے میں

پوچ عبارت اور غلط احوال و اشعار کو دیکھا تو درگزر کو قرین مصلحت اور نظمی  
کا ایک شعر اور اپنا ایک قطعہ لکھنا کافی سمجھا ۵

اگر بر فردی چو مد صد چراغ ز خورشید باشد برد نام داغ

قطعہ

جانتے ہیں سب کہ ایک مدت یہاں مصحفی کے تذکرہ کا شور ہے

تذکرہ یہ جو حقیقت نے لکھا بے حقیقت مصحفی کا چور ہے

(تذکرہ ہندی ص ۸۶، ۸۷)

اس معاملے میں امام بخش خاں کشمیری ہی ملزم تھا، حبرأت اس واقعے سے  
غیر متعلق ہیں، حقیقت کی حیثیت ایک منشی کی ہے، اصل میں مصحفی کا دل حبرأت کی  
طرت سے صاف نہیں تھا — "کوہ حوصلی کہ بہمیری من میرود در باطن ہمیشہ  
تخم کینہ می کار د" (تذکرہ ہندی ص ۸۶)۔ وہ حبرأت اور امام بخش خاں کشمیری کا تو  
کچھ بگاڑ نہ سکے، حقیقت پر برس پڑے۔

حقیقت تعلیم و تربیت کی اعلیٰ روایات کے حامل تھے، ان پر سرتے کا الزام  
بے بنیاد ہے، اس وقت ان کی عمر چودہ پندرہ برس کی تھی، یہ عمر کم سے کم تذکرہ شعراء  
درتب کرنے کی نہیں ہوتی، ان کی سب سے پہلی کتاب صنم کہہ چہن ۱۲۰۹ھ مطابق  
۱۷۹۴ء میں ضبط تحریر میں آئی، جب کہ ان کی عمر بائیس برس کی تھی، امام بخش خاں  
کشمیری سے بھی ایک تذکرہ شعرا مسمیٰ تذکرہ امام بخش کشمیری منسوب ہے، جو نذر  
تذکرہ ہو سکتا ہے، اس لیے یہ رائے بھی کہ حقیقت کا "تذکرہ احباب" مصحفی کے خام  
مسودہ سے تیار کیا گیا اور جس کی بنیاد پر مصحفی نے حقیقت کو چور کہا، صحیح نہیں معلوم ہوتی،



لو لکھنؤ میں مالی فراغت میسر نہیں ہوئی، وہ سفر پر مجبور ہوئے۔ جہاں منشی گری پر ملازم ہو گئے، (صنم کدہ چین ص ۳۲)۔ رنگینوی صاحب تذکرہ خوش معرکہ زیبا کے بیان سے بھی اس ہوتی ہے کہ وہ ریڈنٹ کے دفتر کلکتہ میں میر منشی مقرر ہوئے۔

(سہ ماہی صحیفہ لاہور ص ۲۶ جنوری ۱۹۶۸ء)

۱۲۲۱ء مطابق ۱۸۱۱ء میں کرناٹک میں تھے، اس وقت تک ان تھے، اور انھوں نے تلاش معاش کی خاطر متعدد سفر کیے، اپنی پریشانیوں کا اظہار منشی ہشت گلزار (۱۲۲۵ء)

چھوڑ اپنے وطن کو لے ہدم  
دیکھی دنیا کی خوب گرم و سرد  
نہ گیا لیک دل کا درد و غم  
پر کرم کے گئے نہ بد چھن  
کہتے دکھن کا ہیں جسے پھاٹک  
سیم کا اور نہ زرد کا توڑا ہے  
لالی قسمت مجھے کہاں میری  
یاں نہیں کوئی غیر تنہائی  
دل کو ہلاؤں میں کہاں بیکل  
خانہ کیا ہے کہ قید خانہ ہے

ملائے درد و الم  
ہوا اور کوہ لوند  
کبھی گیا بچھم  
پراگئے دکھن  
کے ملک کرناٹک  
کچھ وہاں مہیا ہو  
فنگویدل سے تھی  
نہیں شناسائی  
باؤں کس طرح کوئل  
ما کہیں نہ آتا ہے

کب ملک کوہ اور بن دیکھوں  
جلد بھر جا کے میں وطن دیکھوں

(ص ۴)

انہیں کرناٹک میں نواب عبدالقادر خاں ثابت جنگ ابن نواب والا جاہ

مرحوم والی کرناٹک کی خدمت میں باریابی اور شہرت بھی حاصل ہوئی، ان سے شعراء نے بغرض اصلاح رجوع کیا جن میں نواب حسنت جنگ

اور سید ابوالحسن حیرت نمایاں ہیں۔ (قومی زبان ص ۱۶، یکم فروری ۱۹۶۳ء)

قدرت اللہ قاسم کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت کی ملاقات ایک

انگریز کٹ صاحب سے ہوئی اور وہ اس کی وساطت سے مدراس میں منشی کی خدمت پر مامور ہوئے، سعادت خاں ناصر رنگینوی نے بھی لکھا ہے کہ وہ منشی بنا کر مدراس بھیجے گئے تھے، خزانہ الامثال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بعدہ منشی

ریاست مدراس سرفراز رہے اور ایسے کام ان سے نمایاں ظاہر ہوئے کہ آج تک

اولاد ان کی اس سرکار سے تنخواہ پاتی ہے (ص ۲) صنم کدہ چین سے معلوم

ہوتا ہے کہ انھوں نے مدراس میں سکونت اختیار کر لی تھی (ص ۳۲)، محسن علی

نے لکھا ہے کہ وہ "چینا پن مدراس میں ہمراہ کٹ صاحب بہادر کے میر منشی

ہو کر گئے تھے، وہیں وفات پائی۔" ان کی خاندانی دستاویزات سے معلوم تاہو

کہ وہ کرنل کڈ (Col. K. D.) کے ہمراہ میر منشی کی حیثیت سے چینا پن

مدراس گئے تھے، وہیں ان کا انتقال ہوا (صحیفہ لاہور ص ۲۵ جنوری ۱۹۶۸ء)

مختصر یہ کہ وہ اپنی عمر کے آخری زمانے میں (۱۸۱۱ء کے بعد) میر منشی کے عہد جلیلہ

پر فائز ہوئے۔ ان کی خدمات کو سراہا گیا اور ان کے مرنے کے بعد بھی ان کی



بہ حال رہی۔

وہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت میں اس سے لکھنؤ آئے تھے۔

دیکھا پھر آ کے لکھنؤ جس آں

کہتے ہیں ہند کی جے رب جاں

ٹ گئے۔ انھیں لکھنؤ کے حالات پسند نہیں آئے۔

طرز نہ آیا مجھے وہ ملک نظر

خوبی اس کی نگفتہ ہے بہتر

ان کے مطابق نیران کی خاندانی دستاویزات کے بموجب

س میں ہوا۔ سید علی حسن خاں نے لکھا ہے کہ وہ مدراس

خاک میں آسودہ خواب ہوئے (بزم سخن ص ۴۲)

ت میں اختلاف ہے۔ شیفہ نے لکھا ہے ۱۲۶ھ میں

۱۲۴۹ھ میں وفات پائی (ص ۳۲)

ریبانے سنہ وفات ۱۲۴۹ھ قرار دیا ہے (صحیفہ لاہور

۱۲۴۹ھ)۔ ہمارے خیال میں ان کی وفات ۱۲۴۹ھ مطابق

س ہوئی، کیونکہ مطبع محمدی (جس میں صنم کہ چن چھپی تھی)

وطنی شیفہ کے مقابلہ میں زیادہ قریب کا تعلق ہے، لہذا

بیان زیادہ معتبر ہے۔ سعادت خان ناصر مولفہ تذکرہ

دست سے مزید تصدیق ہو جاتی ہے کہ وہ ۱۲۴۹ھ میں

اب حقیقت کے حالات زندگی اس طرح مرتب ہوتے ہیں :-

نام میر حسین شاہ تخلص حقیقت تھا، سید عرب شاہ کے منجھلے فرزند تھے،

حضرت سید عبد اللہ ملقب بہ مظلوم کی اولاد میں تھے، جن کا سلسلہ نسب

گیارہ واسطوں سے حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا

تھا، حضرت سید عبد اللہ خلفائے بنو عباس کے جور سے پریشان ہو کر حد و دین

میں مخفی طور پر سکونت پذیر ہو گئے تھے، ان کی اولاد سے حضرت امیر کلال

مشہور نام ہوئے اور انھوں نے امیر تمپور کو سپر خوانہ فرمایا، ان کے پوتے

سید امیر شاہ ترکستان سے اپنی جاگیر عطیہ صاحب قراں امیر تمپور شہریت آباد

حد و دغورست منمنافات بدخشاں میں مقیم ہوئے، اور حب و واج غاندان

ارشاد خلایق میں مصروف رہے۔ تا آنکہ نوبت سجادگی سید میرک شاہ کو

پہنچی اور وہ ۱۱۲۵ھ (۱۷۱۳ء) میں بعد فرخ سیر (۱۷۱۳ء تا ۱۷۱۹ء)

براہ کابل وارد لاہور ہوئے۔ احمد شاہ ابدالی کے حملہ ہندوستان (۱۷۶۱ء)

کے بعد ان کے پسر سید عرب شاہ، سکھوں کی زبردستیوں سے تنگ آکر آنولہ

(بریلی) تشریف لائے اور وہیں حکیم میر محمد نواز کی لڑکی سے عقد کیا، ۱۱۸۶ھ

مطابق ۱۷۷۲ء میں حقیقت پیدا ہوئے، عرب شاہ کا ۱۱۹۴ھ مطابق

۱۷۸۰ء میں انتقال ہو گیا، اور حقیقت اپنے نانا کے زیر تربیت آگئے، انھوں نے

جو کچھ لکھا پڑھا وہ ان کے نانا کی شفقت کا نتیجہ تھا، حکیم میر محمد نواز ۱۷۸۰ء

میں یا اس کے چند سال بعد کانپور پہنچے اور عہدہ منشی گری پر فائز ہوئے، انھوں نے

اپنے متعلقین کو بھی کانپور بلا لیا۔ ۱۷۸۵ء میں حقیقت کانپور میں تھے، وہاں سے



عمر میں لکھنؤ گئے اور جرات کے ادبی حلقے میں داخل ہوئے، ابتدا  
 فوٹو کی کتابت کرتے تھے، اس کے بعد ترک سواروں میں ملازم  
 بھی اختیار کیا اور سبزی منڈی لکھنؤ میں بھی کسی خدمت  
 م بخش خاں کشمیری کے بھی منشی رہے بعد کو ریڈیو ٹنٹ کلکتہ کے دفتر  
 میں نواب کرناٹک کی سرکار سے وابستہ ہوئے،  
 نے یادری کی اور وہ کرنل کڈ کی وساطت سے میر منشی کے  
 سینا پٹن مدراس گئے، جہاں انھوں نے سکونت اختیار کر لی،  
 میں ان کی اولاد کو پنشن جاری رہی۔ وہ ایک مرتبہ آخری  
 فیس لکھنؤ پسند نہ آیا، اس لیے پھر مدراس واپس چلے گئے۔  
 ۱۸۳۳ء - ۱۸۳۴ء میں مدراس میں وفات پائی اور وہیں کی

ان کی آٹھ کتابیں ہیں " (خزینۃ الامثال)

آٹھوں کتابوں کا علم ہوا۔ ان کتابوں کے نام یہ ہیں :-  
 (۱) جذب عشق (۲) تحفۃ العجم (۳) خزینۃ الامثال  
 (۴) مثنوی ہشت گلزار (۵) مثنوی ہیرامن طوطا (۶)

سند تصنیف: یک ہزار و دویسہ و نہ ہجری (۱۲۰۹ھ)

۱۲۹۱ھ

۶ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق ۲۴ جنوری ۱۸۴۷ء - مادہ تاریخی

طباعت "صنم خانہ"

نام مطبع :- مطبع محمدی لکھنؤ - زبان فارسی - تعداد صفحات ۳۲ -  
 تہمید کتاب :-

"سید حسین شاہ حقیقت غفر اللہ تعالیٰ ذلہ و سر عیوبہ کہ بمصدق  
 ایں شعر شعری مرتبت استادی خلاق معانی مجموعہ فنون سخنرانی  
 شہنشاہ اقلیم شہرت حضرت یحییٰ امان جرات ادم اللہ تعالیٰ برکاتہ کہ شعرہ  
 کچھ داغ جوانی میں نہیں عشق کا چمکا  
 طفلی میں بھی ہم کھیل جو کھیلے تو صنم کا

از بد و ازل داغی بدل و سوزی در آب و گل داشتہ بنا علیہ از  
 مدتی ارادہ فراہم آوردن رسالہ قواعد بازی صنم کہ مروج ایں  
 زمانہ و از اختراعات استادان عاشق مزاجت بدل داشتہ تیار  
 موافق و دوستان صادق نیز با شاہدان پری تمثال بوسیله ایں  
 بازی اشتغال داشتہ حظی کافی بردارند و صورت احتیاط ایں  
 عاصی پر ماصی را بدعائے خیر یاد آرند - الغرض ایں شاہد جملہ نشین  
 جلباب خفا از حوادث زمانہ شورش افزا بعرضہ ظہور جلوہ فرما و  
 نقش آرا نیستند تا در سنہ یک ہزار و دویسہ و نہ ہجری قدسی بغور  
 خواہش دوستان یکرو و یکدل خاصہ نظارہ فرمای جمال بستاں  
 سرکوب تماشا یان پری طلعتاں دوست خفی و جلی برگزیدہ در گاہ از  
 شیخ محمد علی و خلاصہ و درمان مصطفوی و نقادہ خاندان مرتضوی



دوستان کا لین سید عنایت حسین سلمہ اللہ تعالیٰ  
دست صرف اوقات نمود و بہ ترتیب حروف تہجی  
رات پر داخت و صنم کدہ چن موسوم ساخت۔

ظہور کتاب کے باب الالف سے لی گئی ہیں۔ عبارت میں  
تفہام کا اضافہ میں نے کیا ہے تاکہ اس کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

؟ اند آذربایجان۔ کجای ردو؟ براصفهان۔ برچہ  
پ۔ اسپ چہ پوشیدہ است؟ اچکن اطلس۔

د؟ انگشتری۔ چہ می خورد؟ آش انگور اندرسی۔

۔ چہ می سراید؟ اوج الین۔ کدام شعر یاد دارد؟

لَمَ امْتُ يَوْمَ الْوَدَاعِ تَائِفًا  
تَحْسِبُوَانِي الْمَوْدَةَ مُنْصِيفًا

از کشتن من میکنید : من بہمیں خوش کہ سخن میکنم

طرت وہ ہاتھ سے دامن چھوڑ جانے لگا

طرت چاک گریباں پاؤں پھیلانے لگا

نگ پرست بنیہ پرور پن سے سب کات

ی تیری چہ ہری پھوکن جانی جات

کبت :-

آوت ہو پھر مون رہی نیت ایسے کھپائیں نادرک سین نہ نہیں زائر کی جتیک جتیک چھت لوگ لگا  
میں کہو کہو کچھ بول جیہ کی پاؤں پری اور سونہ دو امیں نہ ٹوٹ پری درگ تیں آنسو ککھوٹ ہی پنچور کی نا

کدام مثل ہم یاد دارد؟ آری۔ عربی اذا جاء القضاء عمی البصر۔ پارسی  
آمدن بارادت رفتن با جازت۔ ہندی۔ این نین کا ہی بیکہ :۔ وہ بھی دیکھا بھی دیکھا۔

کدام چیتاں ہم میداند؟ بلے۔ لغز

آں حدیت کز وحسن بت افزوں کرد نہ اند رکف ہوشاں موزوں گردد

:۔ سبزیست من گز نہ آب باو چوں آب باورید ہمہ خوں گردد

پہلی مولفہ

اٹھے تو اک روگ اٹھاٹھے بیٹھے تو دکھ گئے جاوے تو اندھیری لاوے آوے تو سکھ لے

اس طرح ہر اسم، شعر، ریختہ، دوہا، کبت، مثل، چیتاں اور پہلی کا پہلا حرف  
الف سے شروع ہوتا ہے، یہ التزام پوری کتاب میں حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔  
یہ کام بڑی دیدہ ریزی کا تھا، جس کے لیے کئی زبانوں سے واقفیت ضروری تھی۔  
حقیقت اس سے خوبی کے ساتھ عمدہ برآئے۔

(باقی)

## شعر المند حصہ اول

اس میں قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات  
کی تفصیل لکھی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

صفحات ۴۹۴ صفحہ قیمت علم منبر



علماء کو عربی علوم و فنون حاصل کرنے سے پہلے فارسی میں استعداد و ہمہ پہنچانا ضروری ہوتا تھا، عرب کے علاوہ دیگر مسلم ممالک سے ہجرت کر کے ہندوستان میں اقامت گزینے والے عربی شعراء میں سے اکثر کی مادری زبان فارسی تھی،

## کے ہندوستانی شعراء پر ایک نظر

از جناب ڈاکٹر حامد علی خاں صاحب

یہی میں ہندوستان میں عربی زبان کا داخلہ ہوا، ایک طرف سواحل ہند میں اور عرب و ہند کی باہمی تجارت نے عربی زبان کے لیے راہ ہموار کی، رگوں و غیرہ عرب خاندانوں کا ہجرت کر کے گجرات اور مالابار وغیرہ عربی زبان کی اشاعت کا سبب بنا، پھر ۹۳ھ میں سندھ مسلمانوں کی طغنت کا صدور اور عربی زبان کے فروغ کا ذریعہ بنا چنانچہ ہندوستان ہی سے عربی زبان میں تعلیم و تعلم کا ثبوت ملتا ہے، اس کے بعد سے عربی زبان جاری رہی، اور شعر کے ساتھ نظم میں بھی بہت کچھ لکھا گیا، تاریخ کے ماتحت ہندوستان کی عربی شاعری مختلف اثرات سے متاثر ہوئی۔ بادی حقائق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے تاکہ ان اثرات کی نوعیت

عربی شعراء پہلے عالم تھے، بعد میں شاعر۔

دین کا حاصل کرنا فرض کفایہ قرار دیا ہے، اس لیے عربی تعلیم کا سب سے پہلا ہمتی اور لسانیات کی طرف توجہ ثانوی ہوا کرتی تھی، اور سرکاری زبان فارسی ہونے کی وجہ سے ہندوستان کے

(۴) ہندوستان اتنا وسیع ملک ہے کہ اسے برصغیر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اس لیے یہاں کے مختلف علاقوں میں مختلف علاقائی زبانیں رائج تھیں، ہندوستانی باشندے اپنی علاقائی مادری زبان سنتے بولتے اور اسی زبان کے ماحول میں تربیت پاتے تھے، ہندوستان کے عربی شعراء کی شاعری میں لسانی و ادبی اثرات کا جائزہ لینے کے لیے ہندوستانی شعراء کو چار طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ان میں سے ہر ایک پر آئندہ سطوریں تبصرہ کیا جائے گا:-

اول۔ اموی اور عباسی عہد میں سندھ کے شعراء۔

دوم۔ سندھ میں عربی حکومت کے زوال کے بعد سے دسویں صدی ہجری تک کے شعراء۔ سوم۔ گیا، ہویں صدی ہجری سے آج تک کے متوفی شعراء۔

چہارم۔ موجودہ دور کے شعراء، ان کے متعلق قطعیت کے ساتھ کچھ کہنا قبل از وقت ہے، طبقہ اول سندھی شعراء کی تربیت عربوں میں ہوئی تھی، اور زندگی کے ہر پہلو میں ان کا فکر و عمل

عربی مذاق کے مطابق تھا، اس لیے ان کی خصوصیات کلام اور ان کے ہم عصر شعراء مولدین کی خصوصیات بالکل یکساں ہیں، سندھی شعراء کے کلام میں عربوں ہی کی طرح تنوع پایا جاتا ہے، مگر افسوس ہے کہ اس طبقہ کے شعراء کے کلام کا بڑا حصہ درست برد زمانہ سے ضائع ہو گیا، جو مختصر کلام دستیاب ہوتا ہے اس کو دیکھ کر یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس طبقہ کے سندھی شعراء اپنے معاصر عرب شعراء سے کسی طرح کم نہ تھے، اسکی تصدیق عربی حریفان سے ہوئی ہے



ہندوستان کا سب سے پہلا بلند پایہ عربی شاعر ہارون بن موسیٰ ملتانی ہے۔  
 روایت سے اس کے دوستانہ روابط اس کے بلند مرتبہ ہونے پر شاہد ہیں، جہاں  
 ان اور اس کے گرد و نواح کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا ہے، اس کے صرف  
 قافی کے وصف سے متعلق چھتیس اشعار جاسطے کتاب الحیوان میں نقل کئے  
 کیے جا چکے ہیں، ان کے علاوہ اس کے کلام کا اور کوئی نمونہ محفوظ نہیں رہا،  
 مانع نہ ہو گیا ہو تا تو اس دور کے ہندوستان کے متعلق نہایت مفید علمی  
 و سماجی معلومات حاصل ہوتے۔

سندھ کے اگرچہ صرف ایک سو چونتیس اشعار دستیاب ہوئے ہیں لیکن  
 مشتمل ہیں اور ان سے اس کی ادبی صلاحیتوں، کلام کے تنوع،  
 عوام و خواص کے میلان کا پتہ چلتا ہے، اور یہ بات بلا خوف تردید  
 بوعطا شعر و ادب میں بلند پایہ کا مالک تھا، اس نے اپنی خدا داد ذہانت  
 و دولت اپنی غلامی کی زنجیروں کو کاٹ کر آزادی حاصل کی اور ایسی  
 دوبار سے وابستہ ہو گیا، اموی حکومت کے خاتمہ کے بعد خلیفہ منصور نے  
 باری شاعر ہونے کی بنا پر اظہار بیزاری کیا، ابوعطا نے اس سے  
 ساتھ سر دربار گفتگو اور علی الاعلان عباسی خاندان کی ہجو کی، حماد الرازی  
 ادیب سے اس کی دوستی تھی بشہور شاعر ابودولامہ سے معاصرانہ  
 کلامی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے اشعار کو ابوتام نے حماسہ

سندھ کے اشعار کو اس کے عہد کے ممتاز افراد و عہل، ابومہان اور

عبد الصمد ابن موسیٰ کا روایت کرنا اس کے بلند پایہ شاعر ہونے کی واضح دلیل ہے، ابن الجراح  
 نے کتاب الورقہ میں اڑسٹھ ممتاز شعراء کا ذکر کیا ہے ان میں ابوالفضل بھی ہے، اور  
 اس کے پانچ قصیدوں کے دس شعر نمونہ درج کیے ہیں، اسی طرح ابراہیم ابن السدی  
 ابن شامہ کے شعری و ادبی کمالات کا جاسطے ادیب نے اعتراف کیا ہے اور اس کی  
 مدح کی ہے جو ابراہیم کی عظمت کی سب سے بڑی دلیل ہے، ابوحادادیب دیلمی کے اشعار بھی  
 اپنے عہد کی عربی شاعری کا اچھا نمونہ ہیں۔

ابوالفتح محمود بن حسین بن شامہ بھی ہندی الاصل شاعر ہے، جو کشاجم اور  
 ریحانۃ الادب کے القاب سے یاد کیا جاتا تھا، اول الذکر لقب میں اس کے پانچ اسم اور  
 ”کاتب، شاعر، ادیب، جواد اور منجم“ کو اختصار کے ساتھ سمویا گیا ہے، کشاجم کی  
 نظریں ادب اور زندگی میں گہرا تعلق ہے، اس لیے اس کو نیرل شاعری سے شغف تھا، وہ فی البدیہہ  
 اشعار کہتا تھا، اس کا کلام دیوان کشاجم کے نام سے بیروت سے طبع ہو چکا ہے، مگر  
 وہ ناقص ہے، کتب ادب میں کشاجم کے بعض ایسے اشعار ملتے ہیں جو اس دیوان میں  
 موجود نہیں ہیں، اس کے دیوان کو دیکھ کر یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ قادر الکلام شاعر تھا،  
 اور مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتا تھا،

طبقہ دوم | اس طبقہ کے شعراء ہندوستان میں پیدا ہوئے، اور یہیں انکی نشوونما ہوئی،  
 انھیں عربوں کی صحبت میسر نہیں ہوئی، اس طبقہ کے بیشتر شعراء کے کلام کا بڑا حصہ  
 ہو چکا ہے، دستیاب شدہ کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان میں شاعری کی صلاحیت نظر  
 تھی اور وہ ہر صنف شاعری میں بے شکلف اشعار کہتے تھے،

اس طبقہ کے شعراء کا کلام اپنے معاصر عرب شعراء کے کلام کا ہم پلہ نہیں ہے۔



اسے اس زبان کا ملکہ حاصل نہیں ہوتا اور زبان کے محاورات و دوزنوں میں ہوتی، اس لیے خواہ وہ کتنے ہی صاحب فضل و کمال ہوں، ان سے جید نہیں، ان شعراء نے عربی نمونوں کو پیش نظر رکھا اور ان کی تقلید سے نقل کا فرق صاف نظر آتا ہے۔

عرب بھی تھے جن کا علم فضل میں بھی بڑا پایہ تھا، چند نامور فضلاء کے نام یہ ہیں: بخرنوی، یاقوت رومی اور عوفی نے اس کے اشعار نقل کیے ہیں، مدح سلاطین و امراء، حکم و امثال، پند و نصائح اور رنج و الم وغیرہ الکلامی، جزالت و بسات، دل آویز الفاظ و تراکیب اور مسعود سعد سلمان لاہوری کے صنائع پر مشتمل اشعار ضرب الامثال، جو اس کی قادر الکلامی کا ثبوت ہیں، عربی میں اس کا ایک مستقل نام پیدا ہے، حسن صاغی کا نام محتاج تعارف نہیں، وہ دینی علوم میں ساتھ ادب عربی میں بھی بے نظیر تھے، ایک طرف حدیث میں انکی مشہور پوری اسلامی دنیا میں مقبول ہوئی اور اس کے بہت سے شرح عربی درس میں اس کو جگہ دی گئی، دوسری طرف لذت عربی کی تحقیق میں مختلف مآخذوں سے صاغی کے ایک سو سنیس اشعار اور ایک ہولہ، اس میں شاعرانہ انداز میں پستی لکھی ہے، ہندوستان میں یہ ہے جس میں لذت عربی کے لفظی و معنوی صنائع و بدائع کو برتا گیا، لذت تجنیس میں لکھا گیا ہے،

صانیت ہونے کے ساتھ ایجاد صنائع، اختراع معانی اور دوزنوں

کے اکتشافات میں بے نظیر تھے، عام طور سے شعراء ایک فن یا دوزنوں میں بیکار ہوتے ہیں، مگر ابیر خسرو تمام فنون شعری میں بے مثال تھے، اور انھیں ہندوستان کا ملک الشعراء کہا جاتا بالکل بجا ہے، اپنی متنوع صلاحیتوں کے باعث ہندوستان کے سات بادشاہوں کے مقرب دربار رہے، فارسی کے مقابلہ میں ان کا عربی کلام بہت کم ہے، مگر عربی شعر کہنے پر ان کو پوری قدرت حاصل تھی، رسائل اعجاز خسروی میں ان کے متفرق اشعار کی تعداد چھ سو ستر سٹھ ہے، انھوں نے عربی قصیدے بھی لکھے،

تاضی عبدالمقصد شمرکی دہلوی عربی زبان کے بڑے فصیح و بلیغ شاعر و ادیب تھے، ان کا تقریباً سارا کلام حوادث روزگار کی نذر ہو گیا، طغرانی کے لامیۃ العجم کے مقابلہ میں لامیۃ بھی لکھا جو لامیۃ الهند کے نام سے مشہور ہوا، یہ نعتیہ قصیدہ سلاست الفاظ اور شیرینی کلام کے باعث ہندوستان کے شعراء و ادباء میں مشہور ہے، اس کے کئی حواشی بھی لکھے گئے، شیخ احمد تھانیسری کی شاعری فطری تھی، انھوں نے عربی میں طویل قصائد لکھے، نعتیہ کلام خاص طور پر قابل تعریف ہے، افسوس ہے کہ ان کا صرف ایک ناقص و المیہ نعتیہ قصیدہ دستیاب ہوتا ہے، جو سادگی اور خیالات کی شکستگی کا نمونہ ہے اور فرسودہ تشبیہوں سے آزار کیا گیا ہے، زین الدین مالا باری نے متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں، وہ سلاطین و امراء سے شرف و نظم میں مراسلت کرتے تھے، انھوں نے تحریض اہل الایمان علی جہاد و عبودۃ الصلحان کے عنوان سے ایک قصیدہ لکھا، جس میں پرہیزگاروں کے مالا باریں داخلہ اور مسلمانوں پر ظلم و ستم کرنے کا بیان اور آخر میں جہاد کی ترغیب، تصوف میں ایک قصیدہ، ہاتھ الاذکیا، الی طریق الادب لکھا، جو کتاب البر کے موصوفی سے ماخوذ ہے، اور ایک سو اسی اشعار پر مشتمل ہے، شیخ عبد القادر حضرمی نے مفتی قطب الدین نروالی کے بہت سے اشعار نقل



نی اور قادر الکلامی کا اعتراف کیا ہے۔ نہروالی نے عربوں کو "صنعتِ قلمیہ" احمد شرعی چندیری نے علامہ زخشری کے قصیدے کے جواب میں ایک نثر دو شعر ہی ملتے ہیں، فضیل ابن جلال کاپوری نے معین الدین کا قصیدہ لکھ کر ادب عربی میں اپنے کمال کا ثبوت دیا، محمد بن عبد الغفری عمار کا طویل اور جڑہ لکھ کر ایک مخصوص صنفِ سخن میں اپنی قادر الکلامی

دوسرے طبقے کی طرح خالص ہندوستانی ہے، ہندستان میں ولادت سے بیگانگی اور عربی علوم و فنون کی تعلیم سے پہلے فارسی زبان کی پیشرو طبقے کا سہم و شریک ہے، اس لیے اس طبقے کے شعراء کی زبان ادب و تعبیر میں عجیبیت زیادہ پیدا ہو گئی اور زبان کی غلطیوں نے بھی قہار قہات، دیوان الحماہ، دیوان المثنوی، دیوان حسام، لاتیہ اہم تھے، اس لیے ابتداء سے انتہا تک ان کے کلام میں غیر محسوس کسبائیت بعض نے ان کی شاعری میں ایک قسم کا تکلف و تصنع پیدا کر دیا ہے، میں ان کا ایک مرتبہ ہے، اگرچہ اس کا اسلوب عرب شعراء کے اسلوب سے عیوب اور اغلاط بھی پائے جاتے ہیں، مگر اس قسم کے عیوب اغلاط تھے، اور عباسی حکومت کے زوال اور طوائف الملوکی کے بعد عربی سے بچ گئی تھی کہ تیرہویں صدی ہجری تک کے تذکروں میں زیادہ تر کثر کا کلام محفوظ نہیں رہا، تاہم ضاد دیوان شعراء کے دو ادین کے مخطوط یا مطبوعہ نسخے لاہور میں دستیاب ہو جاتے ہیں۔

محدثین، قضاة اور علماء و فضلا کے سوانح ملتے ہیں، مگر عربی کے ادیبوں اور شاعروں کے نام مائل خال ہی نظر آتے ہیں، اور ان شعراء کا شعر و ادب میں مرتبہ مولدین سے کہیں فروتر ہے، جو اس بات کا ثبوت ہے کہ عرب قندار کے خاتمے کے بعد عربی کی وہ حیثیت باقی نہیں رہی تھی، اور عجیبیت ایسا رسوخ پیدا کر لیا تھا کہ عربی زبان روز بروز انحطاط پذیر ہوتی گئی، جو قوموں کے عروج و زوال کا لازمی نتیجہ ہے، قوموں کے عروج کے ساتھ ان کی زبان کی ترقی اور زوال کے ساتھ زبان کا زوال لازمی ہے، اس لیے اس عہد کے عربی کے ہندوستانی شعراء کے کلام کا عربوں کے مقابلے میں کم مایہ ہونا تعجب کی بات نہیں۔

اس طبقے کے شعراء کا کلام اس کے پیشرو طبقوں کے مقابلہ میں زیادہ دستیاب ہوتا ہے، اس لیے یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اس میں تنوع اور اصنافِ سخن کی کثرت ہے، اور مقامی اثرات سے کچھ جدید اقسام مثلاً سہرا وغیرہ پیدا ہوئے، مگر ان شعراء میں بعض ایسی ممتاز ہستیاں بھی ہیں، جنہوں نے عربوں سے بھی خراج تحسین حاصل کیا، مثلاً شاہ ولی اللہ، آزاد بلگرامی، باقر آگاہ، فضل حق خیر آبادی، مفتی محمد عباس، عبد الجبار خاں اعظمی، مولانا انور شاہ کشمیری، مولانا ذوالفقار علی دیوبندی اور مولانا سید ناصر حسین لکھنوی وغیرہ۔

موجودہ دور میں عربی زبان و ادب کا ذوق بڑھ رہا ہے، اس کے حسب ذیل اسباب ہیں :-  
(۱) اس دور میں ہندوستان اور عرب ممالک کے درمیان رسل و رسائل کی سہولتوں میں اضافہ ہو گیا ہے اور ان سے علمی و ادبی رابطہ بڑھ گئے ہیں، ان کے نظریات و افکار سے واقفیت، ان سے تعلقات اور اصلاحی رشتہ اخوت کو مستحکم کرنے کے شوق نے ثقافتی تعلقات کو استوار کیا، مصر و عراق سے بکثرت اخبارات اور عربی ماہنامے آنا شروع ہوئے، ان کے ذریعہ ادب عربی سے قریب ہونے میں مدد ملی، نئے موضوعات پر



ایا اس کو دیکھ کر یہاں کے بھی بعض عربی شاعروں نے جدت کا کام لیا۔  
 سے النفع العظیم لابل هذا الاظیم، شفاء الصدور، البیان، الضیاء، الجامعہ،  
 ماہنامے وقتاً فوقتاً جاری ہوتے، آجکل بھی الرائد پندرہ روزہ اور  
 دارالعلوم ندوۃ العلماء سے نکلتے ہیں، دارالعلوم دیوبند سے بھی دعوت الکی  
 خود حکومت ہند کی سرپرستی میں ایک چار ماہی رسالہ "ثقافتہ الهند بنگلہ" جاری  
 بھی جاتے ہیں، اس لیے عربوں کے زبان میں عربی لکھنے کی امکانی کوشش  
 ن جرائد نے عربیت کے ذوق کو نکھارا۔

دب کی ادبی مجالس کا قیام عمل میں آیا، لکھنؤ میں بھجۃ الادب قائم ہوئی جس میں  
 پنے مقالات اور کلام پیش کرتے تھے، دارالعلوم دیوبند میں "نادیۃ الادب"  
 علماء میں "نادیۃ العربیہ" قائم ہے جن میں طلبہ عربی میں تقریر کرتے اور مقالات  
 نئی کے شعبہ عربی میں بھی بھجۃ الادب کی داغ بیل ڈالی گئی تھی، دارالعلوم  
 یات کو ترقی دینے کے لیے اپنا مستقل نصاب تعلیم عام مدارس سے برٹ کر بنایا،  
 کی خدمات کو بیان کرنے کے لیے ایک مستقل اور مبسوط مقالہ کی ضرورت ہے،  
 سکا ہوں میں تقسیم اسناد کے جلسوں اور خاص خاص تقریروں کے موقعوں  
 میں اور عربی تصانیف پڑھے جاتے ہیں، مگر اس کا کوئی رکارڈ محفوظ نہیں ہے،  
 کا ذکر ملتا ہے، ان اسباب نے اس دور میں عربی زبان و ادب کا ذوق

اور دوسرے بعض دینی و مذہبی ماہناموں نے بھی عربی سے لگاؤ قائم رکھنے میں مدد کی  
 عربی ادب سے متعلق مختلف موضوعات پر مفید مضامین نکلتے رہتے ہیں۔

## مطبوعات جدیدہ

چار علمی مقالے - از مولانا سعید احمد رضا اکبر آبادی، تقطیع بڑی ضخامت... صفحات،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں۔ پتہ: شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ،

یہ "چار مقالے" فاضل مضمون نگار کے چار علمی مقالات کا مجموعہ ہے، جو مختلف رسائل میں

چھپ چکے ہیں، "الصائبون"، "الامیون"، "آٹھویں صدی کے انڈسی شعراء کا ایک تذکرہ"،

اور "مالک بن نویرہ کا واقعہ اور حضرت خالد بن ولید" اس بارہ میں علماء و مفسرین میں بڑا

ہے کہ کلام مجید میں مذکور الامی و الامیون اور الصائبون سے کون لوگ مراد

ہیں، ان کی تفسیر میں بکثرت اقوال ہیں، "الصائبون" کی تحقیق میں مولانا مناظر احسن صاحب کیلانی

مرحوم کا ایک محققانہ مضمون معارف میں نکل چکا ہے، مولانا سعید احمد رضا اکبر آبادی نے بھی اول الذکر

دونوں کی تحقیق کی ہے اور ان کے متعلق تمام اقوال و روایات جمع اور ان پر بحث کر کے ثابت کیا ہو کہ

الصائبون سے گہڑے ہوئے دین ابراہیمی کے وہ پیرو مراد ہیں جو موحہ اور دین حق کے جو یا تھے،

اور جن کو حنفا، کہا جاتا تھا، اور "الامیون" سے مراد ان پڑھ اور نوشت و خواند سے نا آشنا نہیں

بلکہ غیر اہل کتاب عرب ہیں، جن کے لیے کوئی آسانی صحیفہ نازل نہیں ہوا تھا، اور اہل کتاب کو

امی کہتے تھے، تیسرے مضمون میں آٹھویں صدی کے انڈسی شعراء کے ایک تذکرے "الکلیتۃ الکامنه"

لسان الدین بن الخطیب کا تعارف ہے، چوتھے مقالہ میں اس مشہور روایت کی تحقیق کی گئی ہے کہ

فقہ ارباد کے سلسلہ میں حضرت خالد بن ولید نے ایک مرتد مالک بن نویرہ کو جس نے باختلاف



لیا تھا یا ارتداد پر قائم تھا، قتل کر کے اسکی بیوی کے حسن سے محو ہو کر مریدان  
 بھی، فاضل مقالہ نگار نے اس سلسلہ کی تمام غلط اور غیر معتبر روایات کی تنقید  
 الزام عائد ہوتے ہیں ان کی تردید کی ہے، جو علمی اور دینی حیثیت قابل تحسین  
 نہیں ہے کہ اس تحقیق میں وہ منفرد ہیں، اور آج تک مصر و ہندوستان کے  
 بحث کرنے کی ہمت نہیں کی (ص ۸۱) اور خلفائے راشدین، سیر الصحابہ  
 یفین کو اسکے ذکر تک کی جرأت نہیں ہوئی، اور وہ اسے صاف اڑا گئے (ص ۸۲)  
 بوں میں اس پر بحث نہیں کی گئی ہے، مگر ایسا نہیں ہو کر انکے مصنفین کو اسکی جرأت  
 تحقیق کا سہرا مقالہ نگار کے سر ہے، سیر الصحابہ اور تاریخ اسلام کے مصنف  
 اے اکتوبر ۱۹۳۳ء کے معارف میں ایک انگریز مضمون نگار ڈسٹر گریم لوئس  
 اس واقعہ کو بڑے آب و رنگ کے ساتھ اسٹریٹ ڈیکل آف انڈیا میں  
 لکھا تھا جس میں مالک بن نویرہ کے واقعہ قتل اور اس کی بیوی سے  
 مفروضہ افسانہ عشق اور نکاح سے متعلق تمام غیر معتبر روایات کی تنقید،  
 ثروت خالد پر عائد کردہ الزامات کی پوری تردید کی تھی، اس مضمون کو اس زاو  
 نے بھی نقل کیا تھا، معلوم ہوتا ہے کہ یہ مضمون فاضل مضمون نگار کی نظر سے  
 ت کا دعویٰ نہ کرتے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فاضل مضمون نگار  
 یادہ ہیں، لیکن یہی معارف کے مضمون کے متعلق بھی کہا جاسکتا ہے، یہ اپنا اپنا  
 بنیادی بحث پر اثر نہیں پڑتا، اس "خوش فہمی" سے قطع نظر یہ مجموعہ علمی  
 قدر ہے۔

کشمیر۔ مولفہ محمد علی متخلص بہ مرزا، تقطیع بڑی ضخامت ۶۶۴ صفحات

کاغذ اعلیٰ، خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، قیمت تیس روپے۔ پتہ: اقبال اکیڈمی، ۷/۶

۳۰ بلاک ۷ پی، ای، سی، ایچ سوسائٹی کراچی ۱۱

پاکستان سے اسلامی علوم و ادبیات پر عربی، فارسی، اردو اور انگریزی میں نہایت مفید اور  
 اہم کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں، ان میں مذکورہ بالا تذکرہ بھی ہے، اس کے مصنف محمد علی متخلص بہ  
 مرزا، محمد شاہ کے ہم عصر تھے، یہ تذکرہ نایاب تھا، جن اتفاق سے پاکستان کے نامور فاضل سید حامد الدین  
 راشدی کو اسکے دو نسخے مل گئے، ان کی مدد سے انھوں نے بڑی محنت سے یہ نسخہ مرتب کیا ہے،  
 اس میں ۵۰۳ کشمیری شعرا کا حال اور ان کے کلام کا نمونہ ہے، جن شعراء کا حال برائے نام تھا،  
 فاضل مرتب نے ان کے مزید حالات تلاش کر کے حاشیے میں ان کا اضافہ کر دیا ہے، کتاب کے  
 شروع میں ان کے قلم سے ایک مایوسہ مقدمہ ہے، جس میں کشمیر کے شعراء کے حالات میں جو تذکرے  
 لکھے گئے ہیں یا جن کتابوں میں انکا ذکر ہے، ان کا ذکر اور اس تذکرہ کی ترتیب پوری روداد درج  
 کتاب تفہیم و تحشیہ، تہذیب و ترتیب، فہرست، آخذ اور اسما، و اعلام کے اندکس جلد لوازم  
 سے آراستہ ہے، اس سے فارسی کے قدیم تذکروں میں ایک اہم تذکرہ کا اضافہ ہوا،

تذکرہ شعراء کشمیر جلد اول۔ مولفہ سید حامد الدین راشدی، تقطیع بڑی ضخامت

۱۶۵ صفحات، کاغذ عمدہ، ٹائپ خوبصورت، قیمت نئے پتہ پر بھی ادھر کے پتہ سے لے گا۔

مذکورہ بالا تذکرہ کی تفہیم و ترتیب کے سلسلہ میں فاضل مرتب کو بہت سے تذکروں

اور کتابوں کی ورق گردانی کرنا پڑی تھی، ان میں ان کو کئی سو ایسے شاعروں کا نام ملا جن کا  
 ذکر اصل کے تذکرہ میں نہیں تھا، اس لیے انھوں نے تین جلدوں میں اس کا مکمل مرتب کر دیا،  
 جن کی حیثیت بجائے خود مستقل ہے، زیر نظر حصہ اس کی پہلی جلد ہے، اس میں ایک سو بیس  
 شعراء کا حال اور ان کا نمونہ کلام ہے، اس کی تالیف میں فاضل مصنف نے جو محنت اٹھائی



زچن کر یہ خرمن جع کیا ہے، اس کا اندازہ اس کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا  
 رع میں مولف کے قلم سے ایک مقدمہ ہے جس میں تذکرہ کی ترتیب کے متعلق  
 ہیں، مگر اس میں فہرست مآخذ اور اسما و اعلام وغیرہ کا اندکس  
 حصہ میں تمام حصوں کا ایک ساتھ ہو گا، یہ دونوں تذکرے شاہ ایران  
 تاجپوشی کی یادگار میں شائع ہوئے ہیں۔

عبدلرزاق صاحب قرشی، تقطیع بڑی، ضخامت ۱۰۶ صفحات

بت و طباعت بہتر، قیمت چار روپے ۵۰ پیسے۔ پتہ: ادبی پبلشرز

۱۱۸

(Research) ایک مستقل فن بن گیا ہے، لیورپین زبانوں میں  
 اردو میں اس موضوع پر کوئی کتاب نہیں تھی، لائق مصنف نے یہ کتاب  
 ہے، وہ خود کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ  
 ایچ، ڈی کے طلبہ کی رہنمائی بھی کرتے ہیں، اس لیے انکو تحقیق کے  
 واقعیت ہے، اور اس کا ان کو عملی تجربہ بھی ہے، یہ کتاب ان کے  
 ہے، اس میں انھوں نے تحقیق کے اصول و کلیات سے لے کر  
 حدود کی تلاش و تحقیق، ان سے استفادہ کے طریقے سے لے کر  
 یہ مفصل ہدایات اور ضروری معلومات مختلف عنوانات کے تحت  
 اس لحاظ سے اردو میں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے اور  
 کے لیے بہترین گائیڈ کا کام دے سکتی ہے۔

م

جلد ۱۰۳ - ماہ جمادی الاول ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۶۷ء - عدد ۲

## مضامین

تذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۴-۸۳

## مقالات

ابن الفارض

جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی ۸۵-۱۰۰

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

الدرة الثمينة ملا عبد حکیم سیالکوٹی

شاہجہاں اور نواب سعد اللہ خاں

تصفی سلائی پرمایک ہندوستانی کتاب

(لطائف اشرفی)

میر حسین شاہ حقیقت (حالات و تصنیفات)

تقیہ و استراک

مطبوعات جدیدہ

جناب شبیر احمد خان صاحب غازی ایم اے، ایل ایل بی ۱۰۱-۱۱۸

سابق جسر امتحانات عربی و فارسی امر پرنس

جناب ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب شعبہ فارسی ۱۱۹-۱۳۵

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب ڈاکٹر لطیف حسین صاحب ادیب ۱۳۶-۱۵۵

جناب مولانا سید ابوالحسن علی صاحب ندوی ۱۵۶

”ض“

۱۵۶-۱۶۰

## ارمغان سلیمان

علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے اردو و فارسی کلام کا مجموعہ۔

قیمت :- تین روپے

مینجس، دارالمنصفین عظم گڑھ